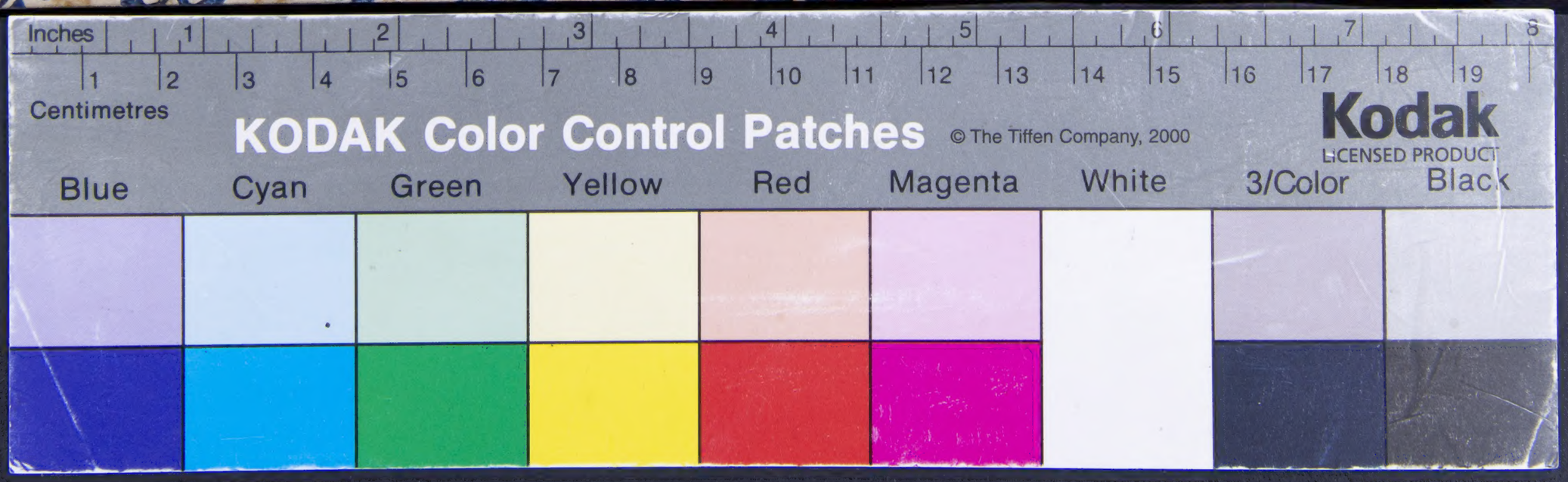

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

MARENZIO

MADRIGALI

LIBRO III

Venezia, 1585

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
64

MARENZIO. *Madrigali, Libro III.*	Venezia, 1585	Canto
MARENZIO. *Madrigali, Libro III.*	Venezia, 1585	Basso
MARENZIO. *Madrigali, Libro III.*	Venezia, 1585	Alto
MARENZIO. *Madrigali. Libro III.*	Venezia, 1585	Tenore
MARENZIO. *Madrigali, Libro III.*	Venezia, 1585.	Quinto
MARENZIO. *Madrigali, Libro III.*	Venezia, 1585	Sesto

MARENZIO. Madrigali, Libro III. Venezia, 1585 Alto

Alto

RARI
Musica
64

RARI
Musica
64

64

Albo

Marenzio — Madrigali

Libro 3.°

D

ALTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

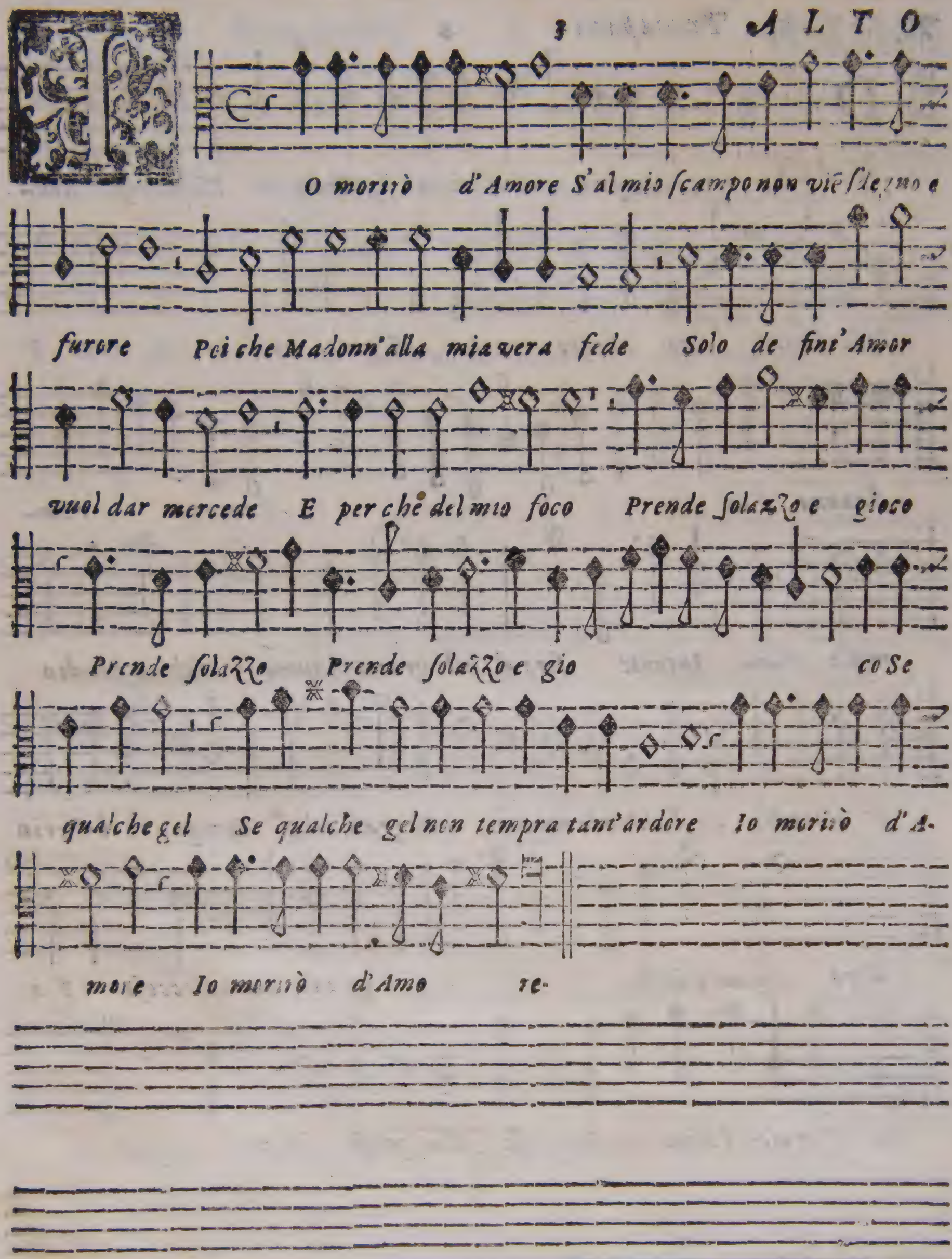
ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

OVanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protettione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta protettione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell' Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, *Di Roma alli 12. di Febraro 1585.*

Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.


O morirò d'Amore S'al mio ſcampo non viē ſteſſo e
furore Poi che Madonn'alla mia vera fede Solo de fini'Amor
vuol dar mercede E perchè del mio foco Prende ſolazzo e gioco
Prende ſolazzo Prende ſolazzo e gio co Se
qualche gel Se qualche gel non tempra tant'ardore Io morirò d'A-
more Io morirò d'Amo re-

D

Anzana con maniere sopr'humane D'amorose don-

Zelle allegro coro allegro coro allegro co ro E si

stanano l'an re l'au r'im-

mot'e piane Intente fors'al bel grato lauoro & a∫condea

& a∫condea ne l'alt'onde oceane Il gran celeſt' Auriga i bei crin

d'oro Quando di∫de gu'e di pietad'acce∫a Ver

me Ver me l'alma mia Dea di∫∫e Son pre∫a ſin pre ſa-

Seconda parte. ALTO

S

On presa dis se Vergognosetta le ri-

denti stel le Da quai per quanto d'ogn'intorno mi-

ro Non veggio le piu honest'e le piu belle L'alma L'alma mia al-

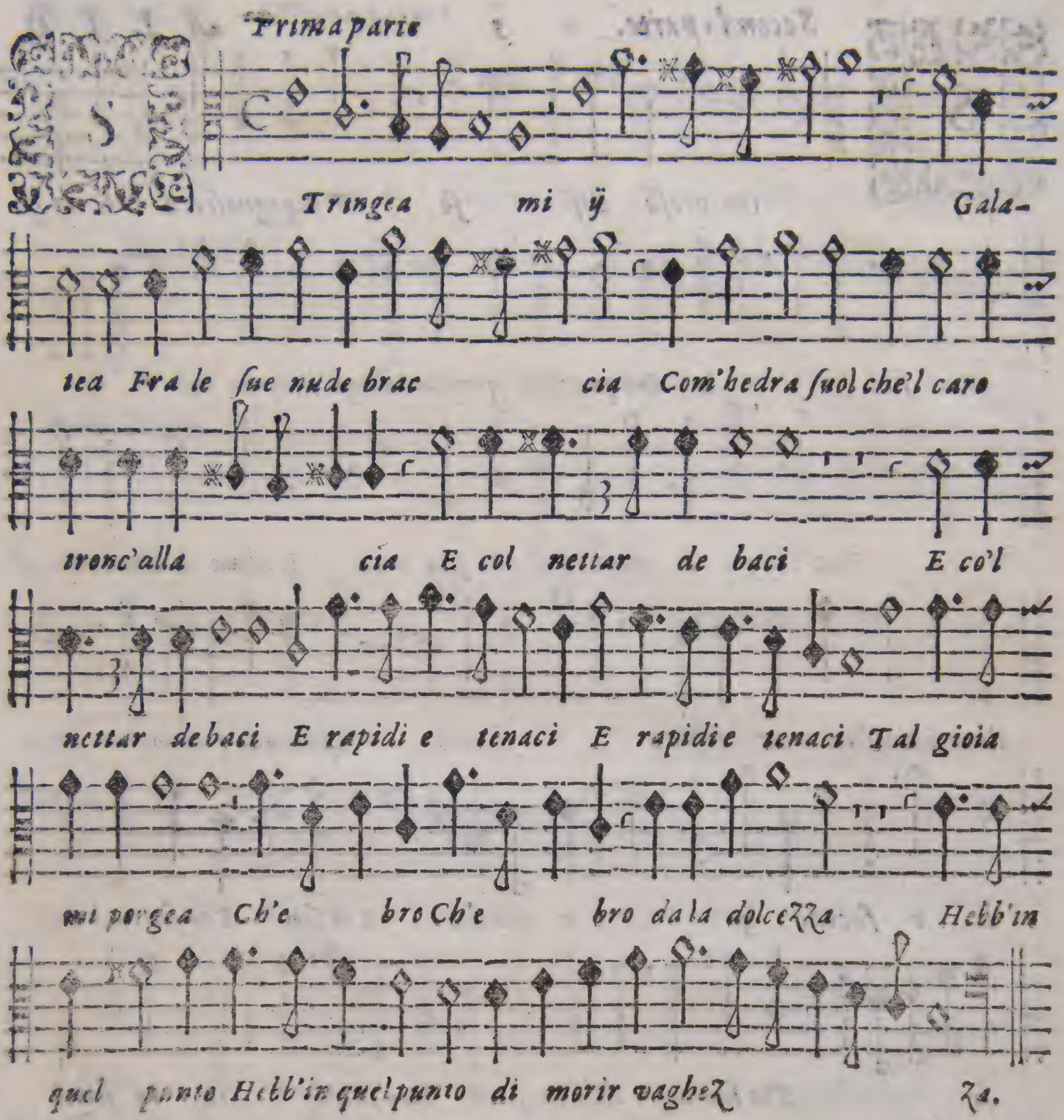
l'hor accolt'in vn sospiro sospiro Sentendo raddopiar stra-

li e facelle ÿ e facelle S'io son S'io son mi dis-

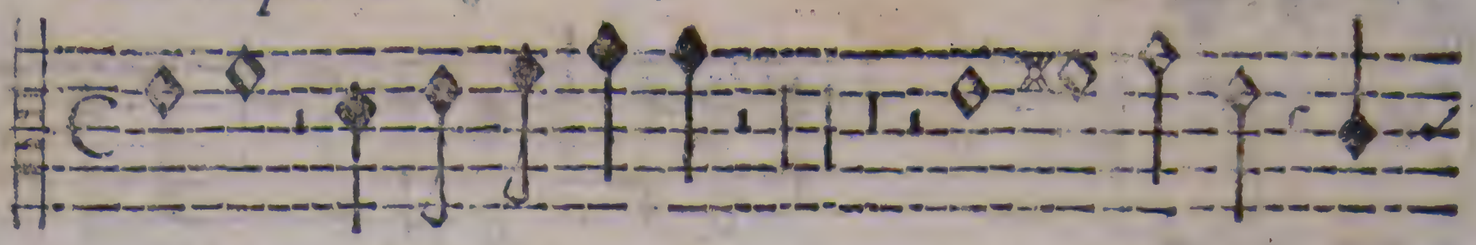
se S'io son mi dis's'in simil lacc'inuol ta in simil

lacc'inuolta Tu ne sospirarai Tu ne sospirarai piu d'una vol-

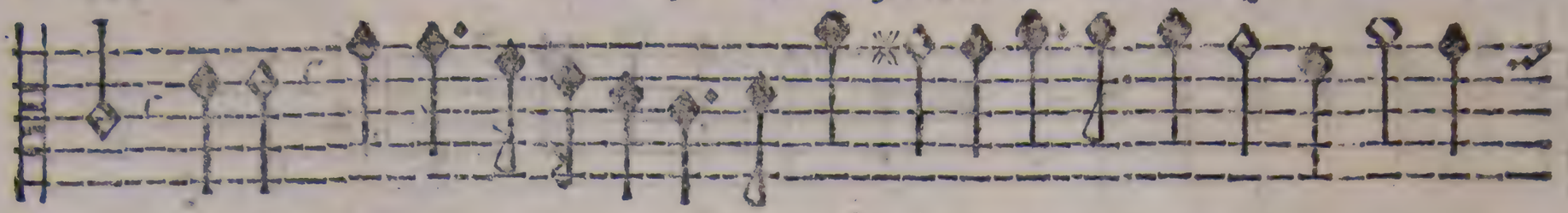
ta Tu ne sospirarai Tu ne sospirarai piu d'una vol ta.


Prima parte
Tringea mi ÿ Gala-
tea Fra le ſue nude brac cia Com'hedra ſuol che'l caro
tronc'alla cia E col nettar de baci E co'l
nettar debaci E rapidi e tenaci E rapidie tenaci Tal gioia
mi porgea Ch'e bro Ch'e bro dala dolceZZa Hebb'in
quel punto Hebb'in quelpunto di morir vagheZ Za.

Secondaparte. 8 7 *A L T O*



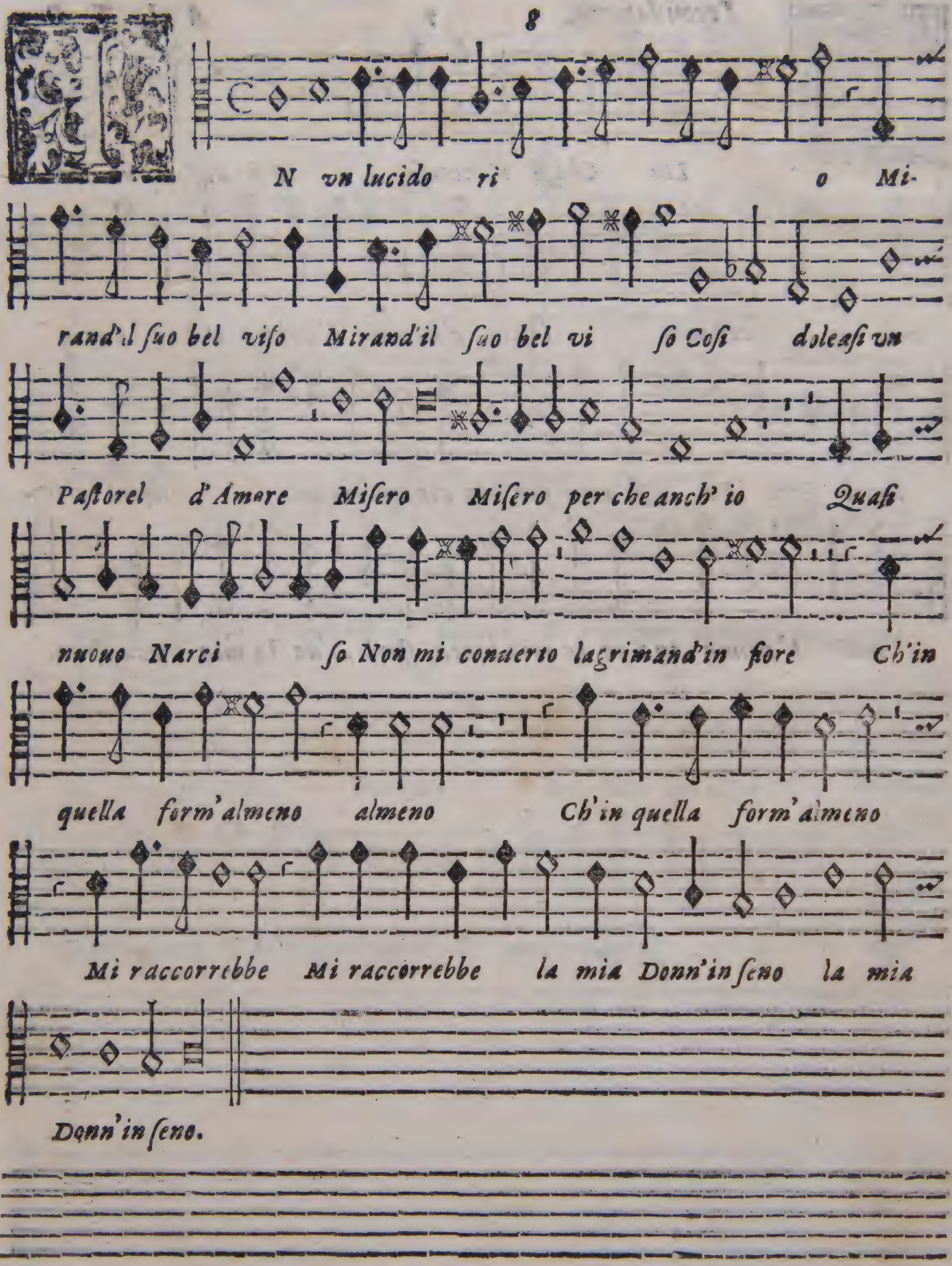
Lla Chese n'accorse Poi disse a me cor

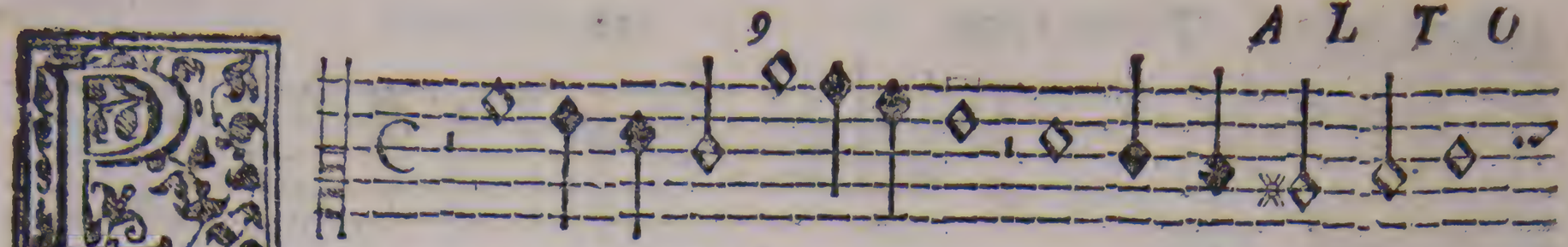


mio ÿ cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia

bocca ſpiri Poi disse a me cor mio cor mio cor mio lascia c'ho-

mai L'anima tua ne la mia bocca ſpiri ne la mia bocca ſpiri.


N vn lucido ri o Mi-
rand'il ſuo bel viſo Mirand'il ſuo bel vi ſo Coſi doleaſi vn
Paſtorel d'Amore Miſero Miſero per che anch' io Quaſi
nuouo Narci ſo Non mi conuerto lagrimand'in fiore Ch'in
quella form'almeno almeno Ch'in quella form'almeno
Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia Donn'in ſeno la mia
Donn'in ſeno.



Arto da voiÿ Parto da voi mioſo.

le Senz'alm'& ſenza co re E ciò conſent'Amore Ahi che par-

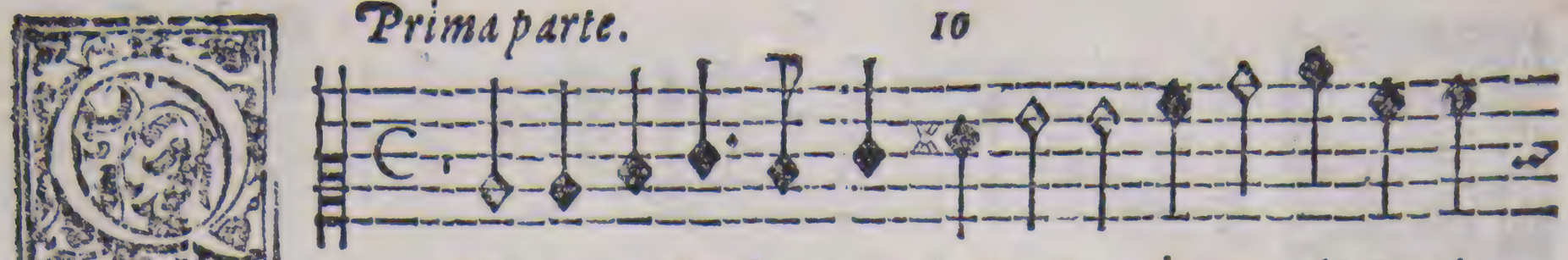
tendo io moro oh che graue martire Pur mi conuiẽ par-

tire A dio A dio ÿ miobel teſoro Ahime ch'io partoe

moro oh che graue martire Pur mi conuiẽ partire A dio

A dio ÿ mio bel teſoro Ahime ch'io partoe moro A

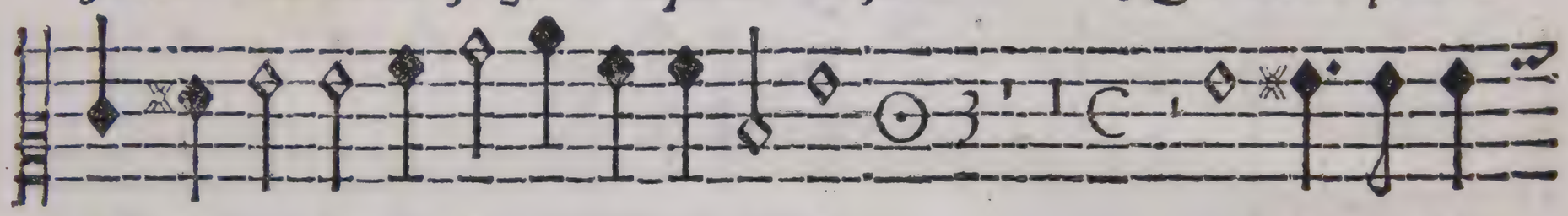
dio mio bel teſoro Ahime ch'io partoe moro.



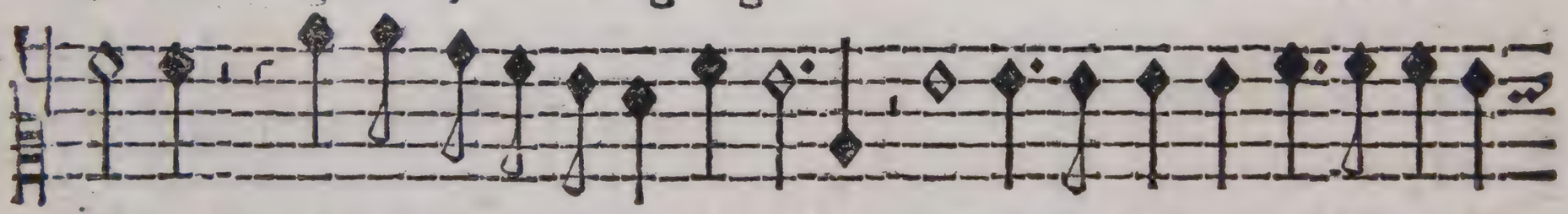
Val per ombroſe et verdegianti & verdigianti

valli Qual dolce mormorar per ri ui

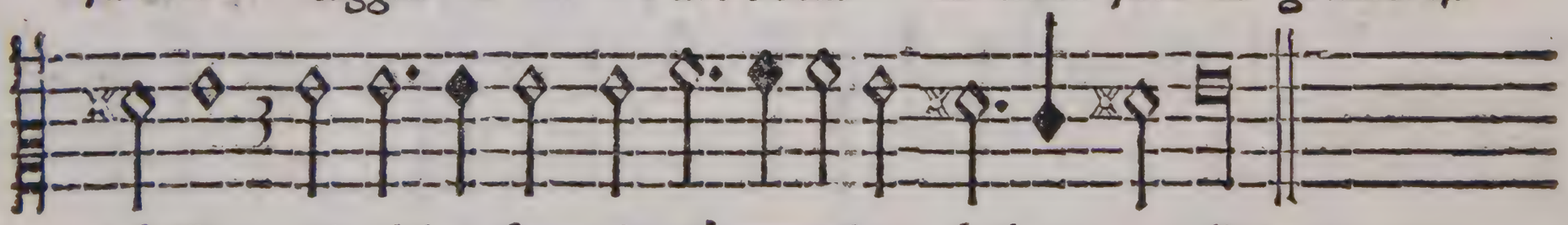
ſnelli Di chiari freſch'et liquidi criſtalli Qual verde prat'in



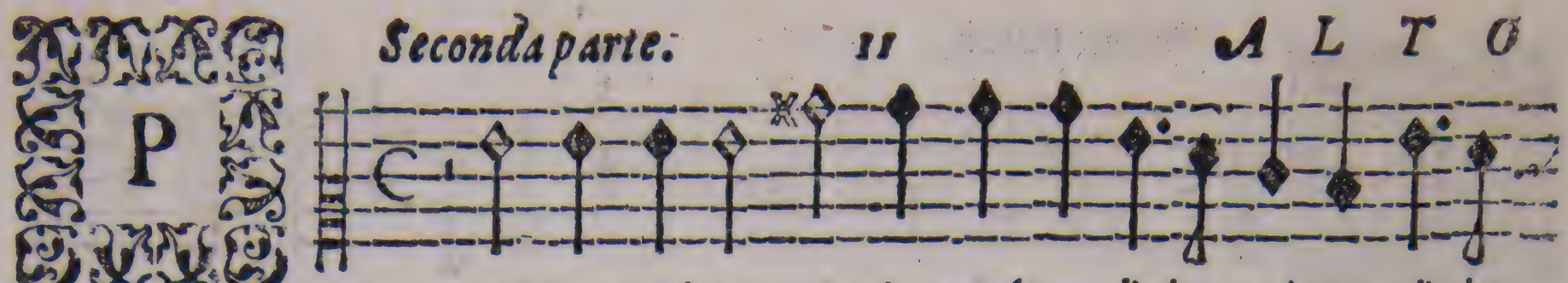
fior vermigli in fior vermigli e gialli O mouer Nin-



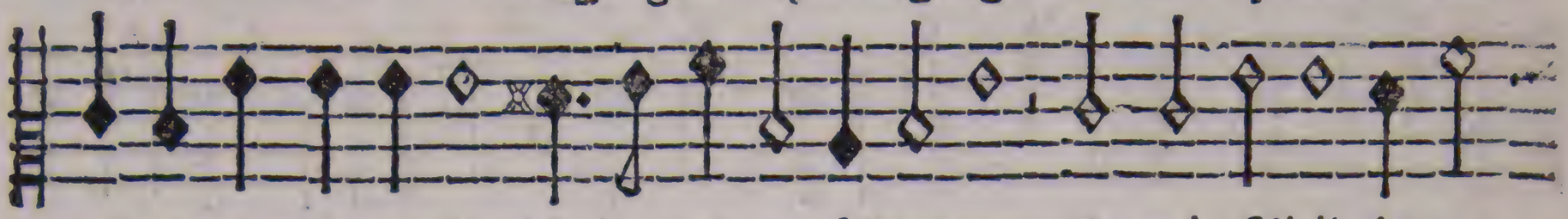
fa atti leggia dri e belli Al dolce ſuon de gl'amoroſi



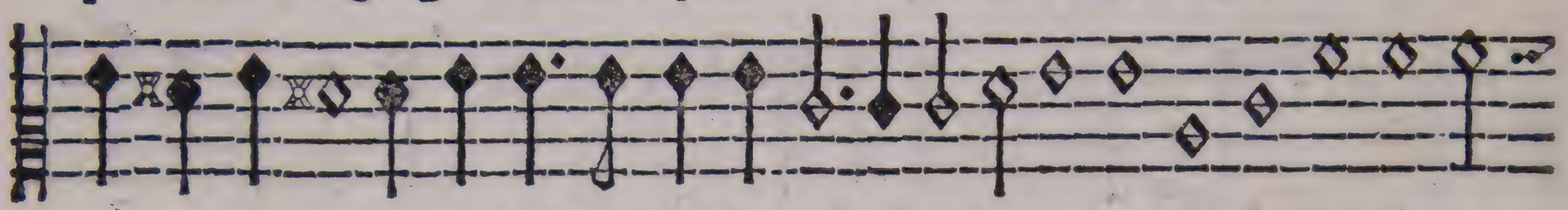
balli Ai dolce ſuon de gl'amoroſi bal li.



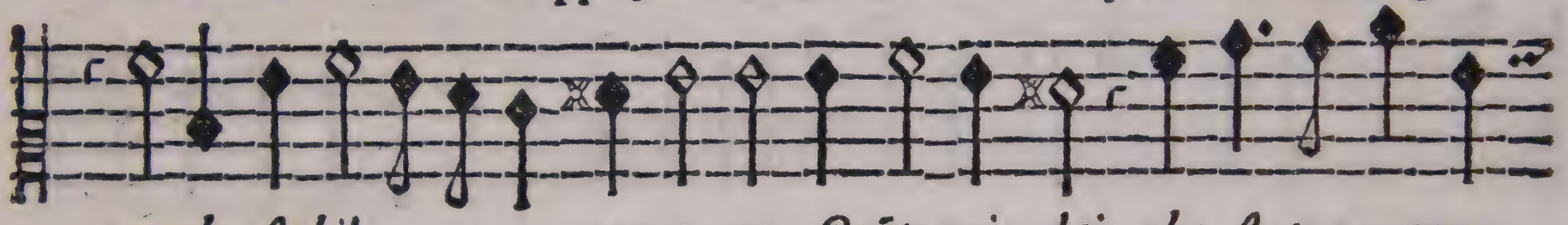
Vot'aguagliar puot'aguagliar l'alto piacer l'alto



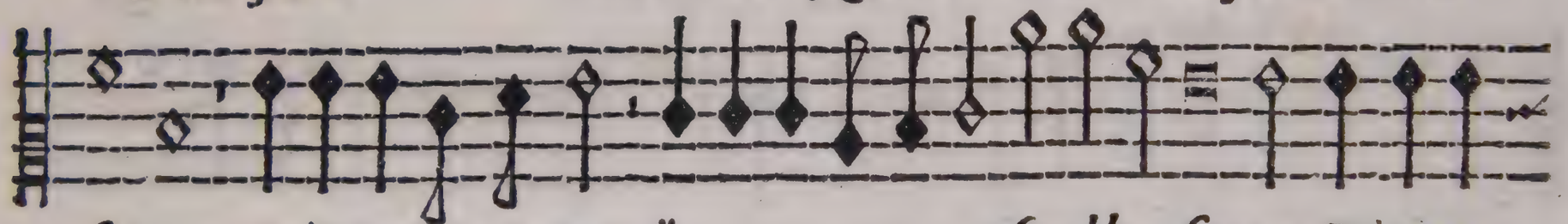
piacer Puot'aguagliar l'alto piacer ch'io proue Quando ſu'l di la ca-



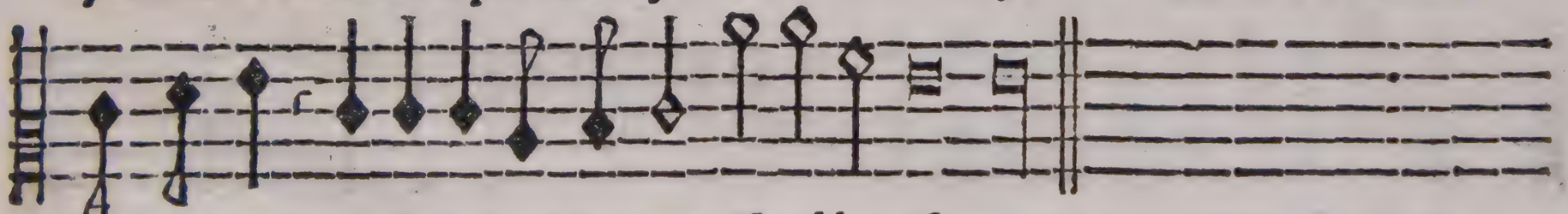
ra Donna mia Mis'appreſent'in ſi ſoaui tempre Fallace ſogno



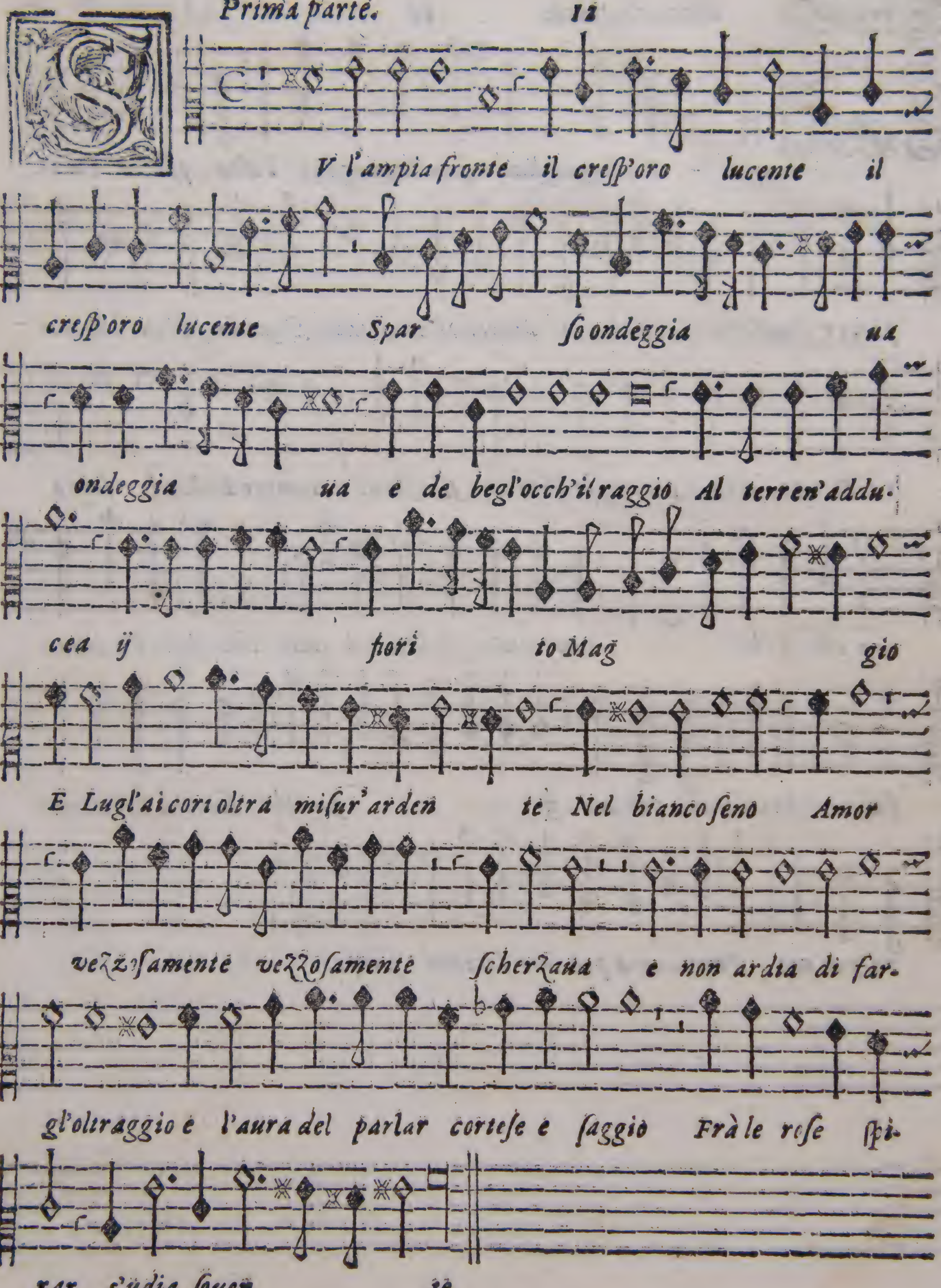
a che ſtabil non trouo Quãto mi dai che ſtate o verno

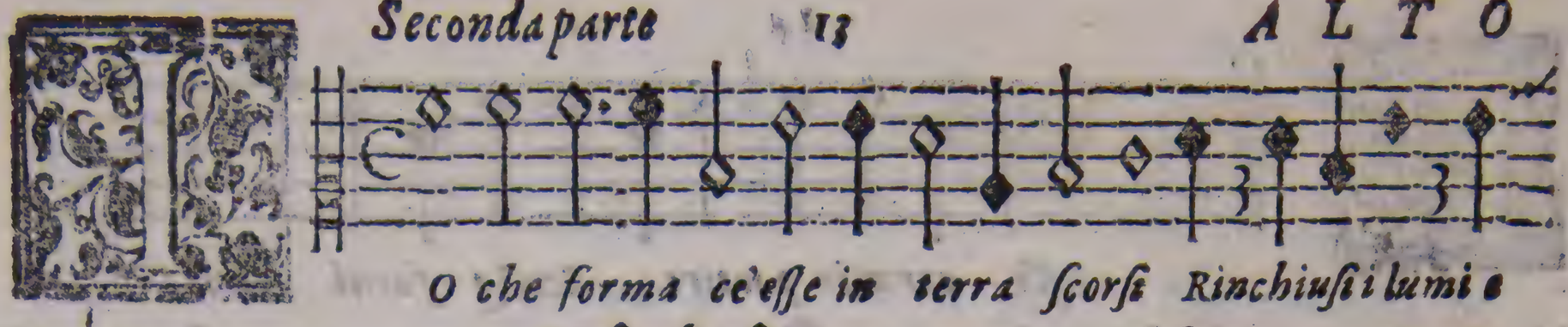


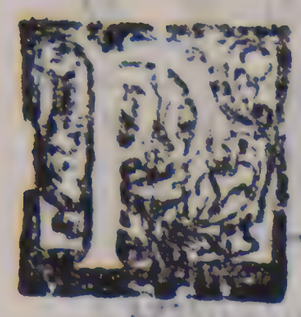
ſia Primauera per me ÿ ſarebbe ſempre Primaue-

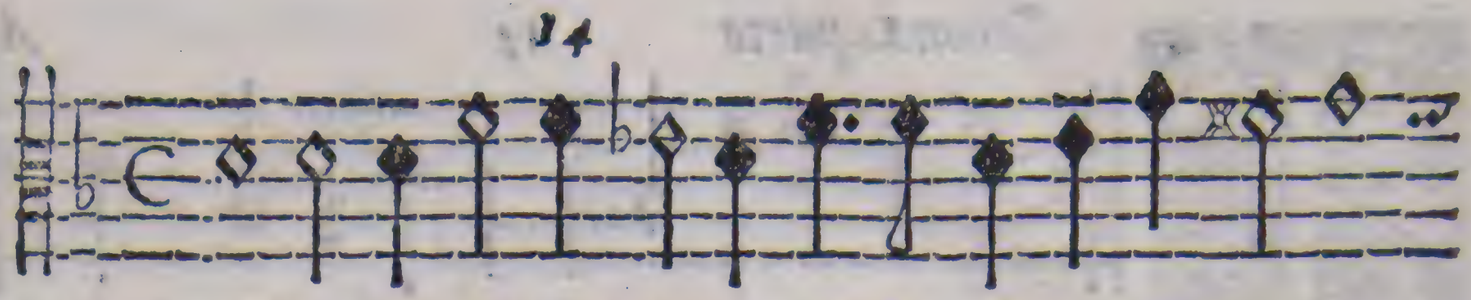


ra per me Primauera per me ſarebbe ſempre.

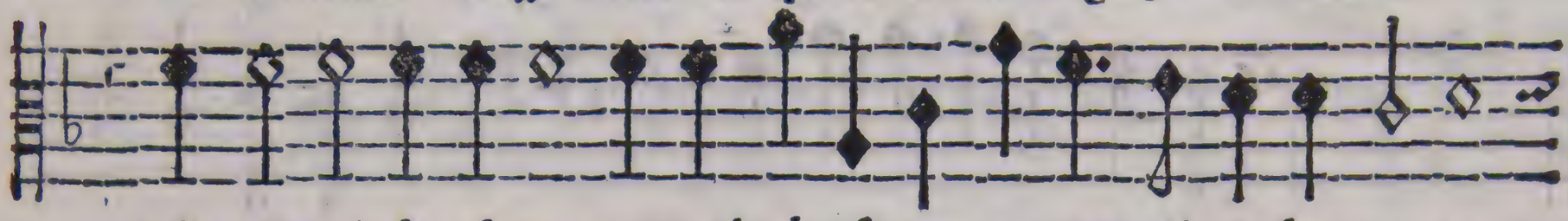

Sv l'ampia fronte il cresp'oro lucente il
cresp'oro lucente Spar so ondeggia ua
ondeggia ua e de begl'occh'il raggio Al terren'addu.
cea ij fiori to Mag gio
E Lugl'ai cori oltra misur'arden te Nel bianco seno Amor
vezzosamente vezzosamente scherzaua e non ardia di far.
gl'oltraggio e l'aura del parlar corteſe e ſaggio Frà le roſe ſpi.
rar s'udia ſouen se.


O che forma ce'esse in terra scorsi Rinchiusi i lumi e
dissi che'n lei sia d'affissars'ardito Ma de l'altro peri-
glio Ma de l'altro peri glio non m'accorsi Che mi fù Che
mi fù per l'orecch'il cor ferito il cor ferito Ei dett'an-
daro oue non giuns'in volto ei dett'andaro ei dett'andaro
oue non giuns'in volto.





Osso cor mio partire Senza farui morire



Ch'Amor giusto signore Vuol che se meco porto il vostro core

Onde non morirem ÿ non morirem ÿ ne voi

ned'io Posso dunque partire Senza farui morire

Senza farui morire. Senza farui mo rire.

Igre mia ÿ se ti pesa Tigre mia se ti

pesa Che di te la mia lingua si lamenti O la mordi

O la mordi o la suell'un di co' den ti co'

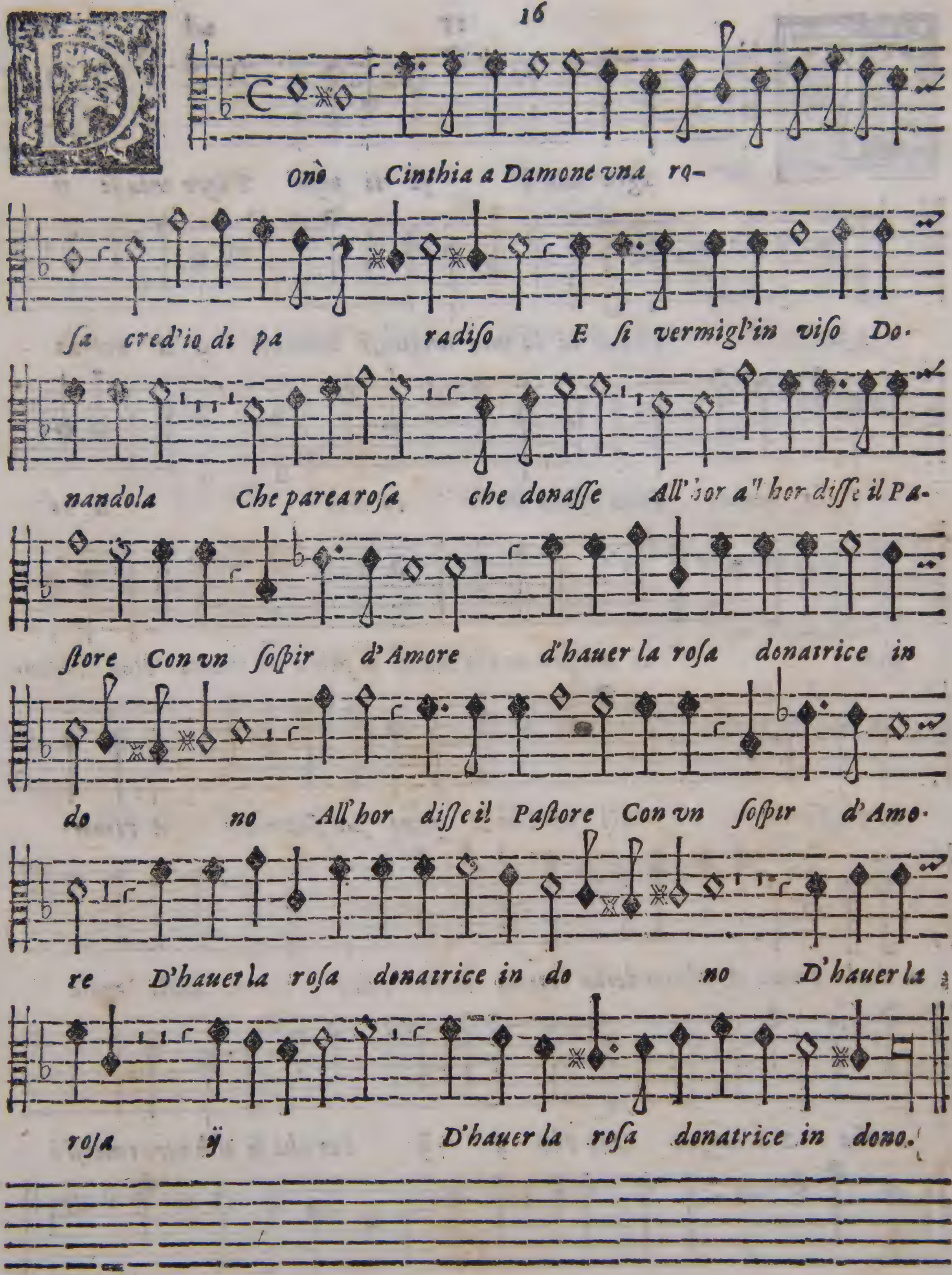
den ti Ma per non le leuar la pen'a vn tratto Non la tron-

car affatto Anzi per che le pene sue sien molte A rimor-

derla torna A rimorderla torna mille volte torna mille mille

volte Tu lingua Per che ÿ ÿ Per che se n'hauraimorsi'i

n'haurobaci Per che ÿ Per che se n'haurai morsi'i n'haurobaci.


Onè Cinthia a Damone vna ro-
sa credi'io di pa radiso E si vermigl'in viso Do-
nandola Che parea rosa che donasse All'hor all'hor disse il Pa-
store Con vn sospir d'Amore d'hauer la rosa donatrice in
do no All'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amo-
re D'hauer la rosa donatrice in do no D'hauer la
rosa ÿ D'hauer la rosa donatrice in dono.

Q

Vell'om br'esser vorei Che'l

di vi segue ggiadretta e bella Che s'hor son seruo i sarei

voſtr'ancel la M'asconderei ſotto que bianchi panni

Laſſo ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huõ viu'Amor mi fa

i Ma non mi giungi Ma non mi giũgi à la mia Donna ma-

i Ma non mi giungi Ma non mi giũgi à la mia Donna ma i.

D

A'ibei labri di roſe aura tranquilla Aura ſo-

au'hor moui E con Amor E con Amor t'inſtilla Mille e mil-

le piacer ÿ mille e mille piacer diuerſi e nuo-

ui Dolce ſpirando pioui Dall'angelica bocc'ond'io ſoſpi-

ro Ond'io reſpiro ſolo E ſe non gli mi dono E ſe non gli mi

don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo E ſe non gli mi dono io

gli m'inuolo ÿ io gli m'inuolo.

D

Onna piu d'altr'adorna di biliate dibel-

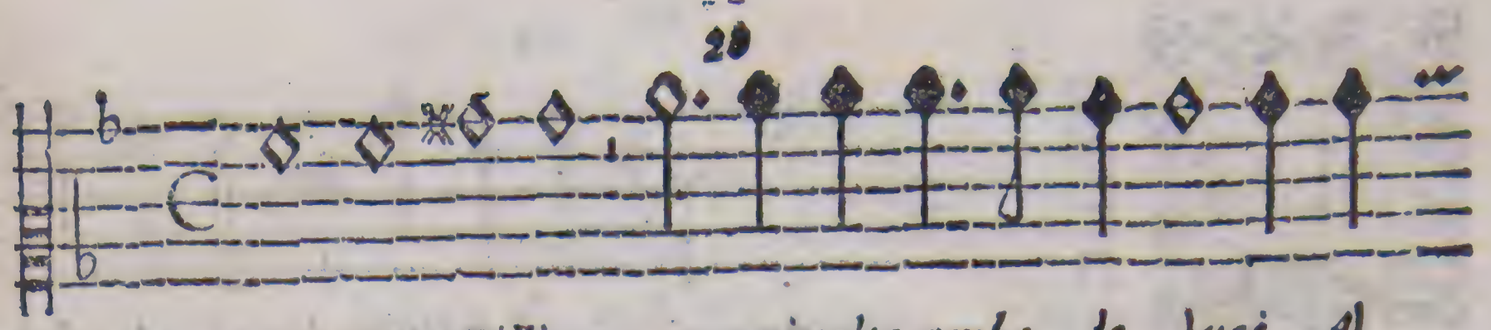
tate Se co'i ſoaui ſguardi M'auentate nel cor y

M'auentate nel cor ſaette e dar di ſaet-

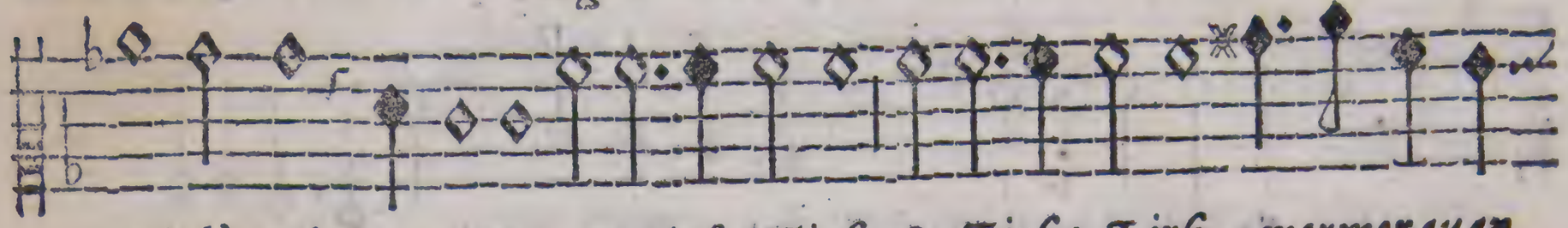
te e dar di Si ſcord'ogn'aſpra ſalma Perche non

mi mirate non mi mira te Acciò Acciò che

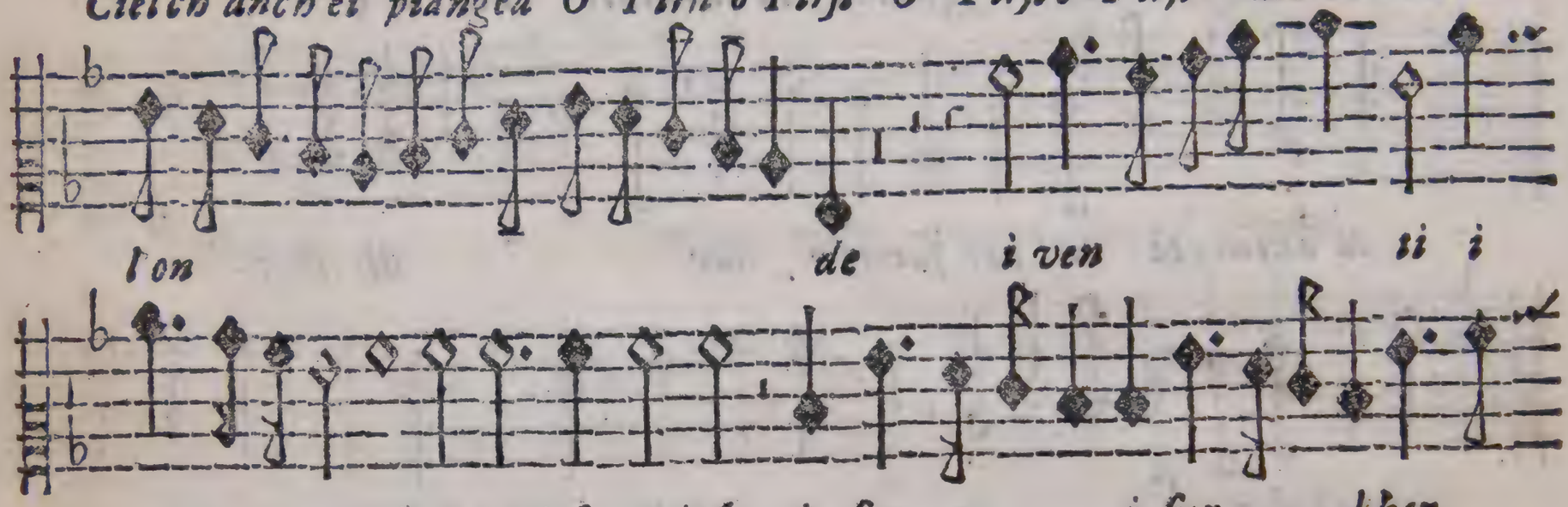
per dolcez'il cuor ſi ſtem pre.



Iangea Filli e rivolte ambe le luci Al

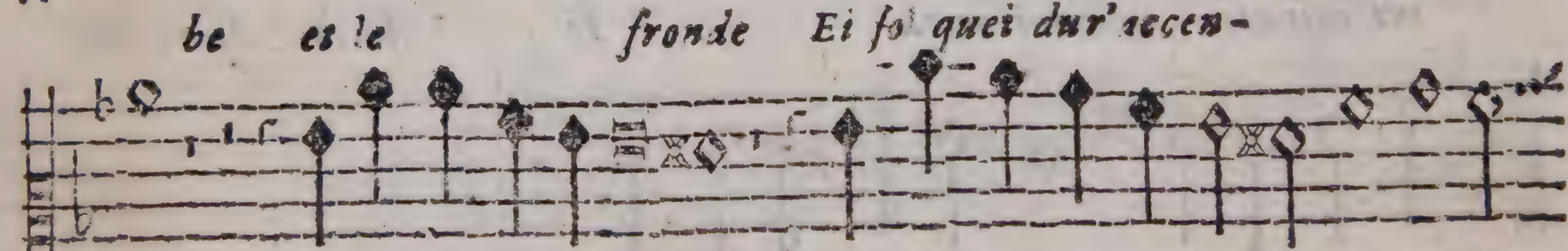


Cielch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi O Tirsio Tirsi mormorauan

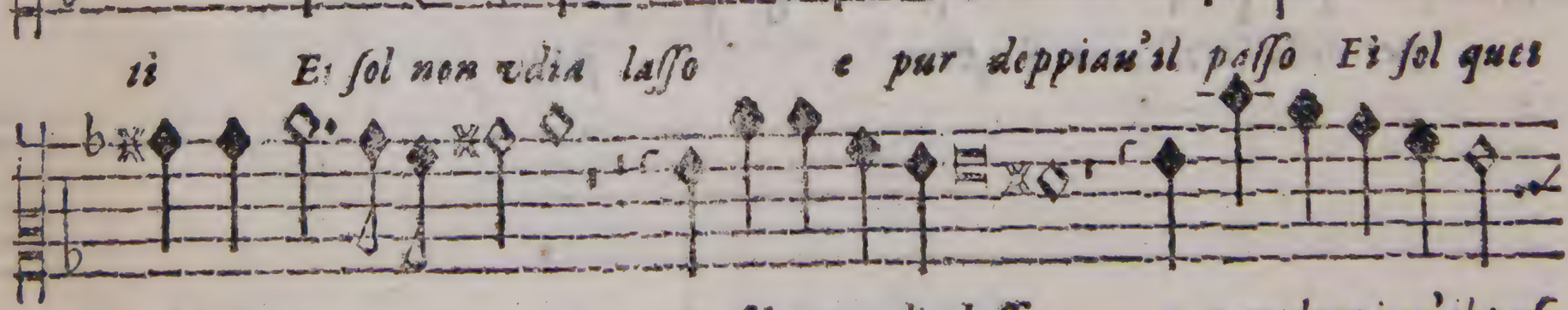


lon de i ven si i

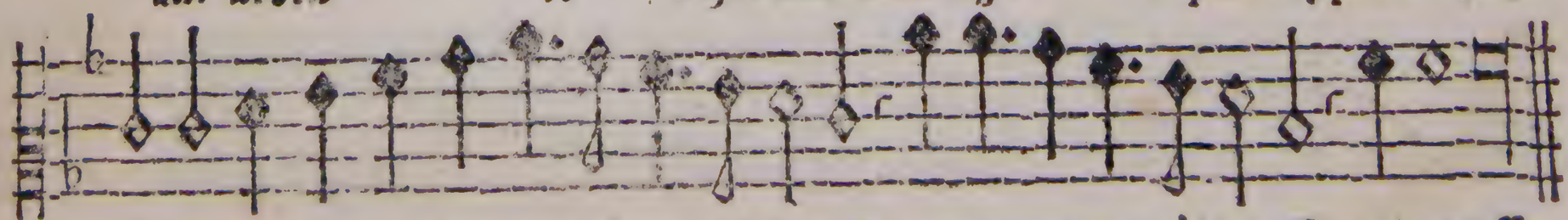
ven si O Tirsio Tirsi i fior i fior l'her-



be es le fronde Ei fol quei dur'accen-



si Ei fol non vdia lasso e pur doppian'il passo Ei fol quei



dur'accen si Ei fol non vdia lasso e pur doppian'il pas-

so e pur se'n giua e pur doppian'il passo e pur dopian'il passo il passo.

Al

rauan

si i

er-

sol ques

an'il pas-

l passo.

On dolce sguard'alquant'acerb'in vista Con lagri-

mar col cor ri der con gl'occhi Tutta festosa in vn

turbai'et trista Dunque crudel si degno premio'acquista s'a-

uien ch'à seruir huom donna trabocchi donna traboc chi

Dunque potrai patire lasciar per tropp'amari'vn cor

mori re.

D

I lagrime Indi ſparge un ruſcelletto un

ru ſcelletto indi ſparge'un ruſcellet to P.r le

palide guancie et fatta ſtan ca Tutta ſi laſcia'an.

dar ſopr'il mio petto Come d'ogni vital ſpirito manca E ſtai'al-

quanto mi rabraccia ſtretto mi rabraccia ſtretto Poi che la lena

ÿ & la voce rinfranca Dalcor ÿ Dalcor ir.

hendo ſi dolci paro le Che faria i mont'andar

ÿ Ch. faria i mont'andar reſtar'il ſ.le.

O

Quante volte ÿ in uan cor mio ti

chiamo Vaga di rinder ol'ardenti lumi Cagiõ ch'io mi con-

su mi O dolc'esca o dolc'hamo O dolc'esca O

dolce stral d'Amore in ogni pari'l core O dolc'esca o dol.

c'hamo O dolc'esca O dolce stral d'Amore Che mi piaga-

sti Che mi piagast'in ogni pari'l co re.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo	21	*Parto da voi*	9
Danza ana con maniere	4	*Puote aguagliar*	11
Donò Cinthia	16	*Posso cor mio*	14
Dai bei labri	18	*Piangea Filli*	20
Donna piu d'altra	19	*Qual per ombrose*	10
Di lagrime	22	*Qual ombra*	17
Ella che se n'accorse	7	*Son presa disse*	5
Io morirò	3	*Stringea mi Galatea*	6
In un lucidorio	8	*Sul'ampia fronte*	12
Io che forma	13	*Tigre mia.*	15
O quante volte	23		

IL FINE.

BIBLIOTECA ... FIRENZE

ALI
D

9
11
14
20
10
17
5
6
12
15

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO. *Madrigali, Libro III.* Venezia, 1585 Basso

Basso

RARI
Musica
64

RARI
Musica
64

64

Basso

Marenzio - Madrigali

Libro 3°

I

BASSO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

BIBLIOTECA NACIONAL

IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. L X X X V.

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

QVantibeni,et perfettioni, V. A. hà in ſe medeſma ond'ella non hà biſogno di coſa alcuna fuor di ſe per dilettarſi,o giouarſi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protteţione, e fauor ſuo: Per il che non deurà prender marauiglia,s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle queſta mia fatiga,qual ella ſia,accio che dal ſuo glorioſo nome,e da ſuoi raggi quel decoro aquiſti, e quello ſplendore, che per ſe ſteſſa le manca. Ne per che la diuota ſeruitù mia ſia tardata fin qui à venirle in cognitione,Confido io punto meno,ò ſpero l'effetto del mio deſiderio,per ciò che voglio credere,che V. A. con la generoſità del animo ſuo ſi degnarà ſuplire alla picciolezza del dono,e gradir queſto mio viuo,& acceſo affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta protteţione ſua potrò con l'ocio tranquillo conceſſome dalla benignità dell'Illuſtriſſimo & Reuerendiſs. Cardinale d'Eſte mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno,e capace del fauor ſuo,di che quanto poſſo humilmente prego,e ſupplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Voſtra Altezza.

Humiliſs. & deuotiſs. Seruitore.

Luca Marenzio.

BASSO

O morirò d'Amore S'al mio ſcampo non vie

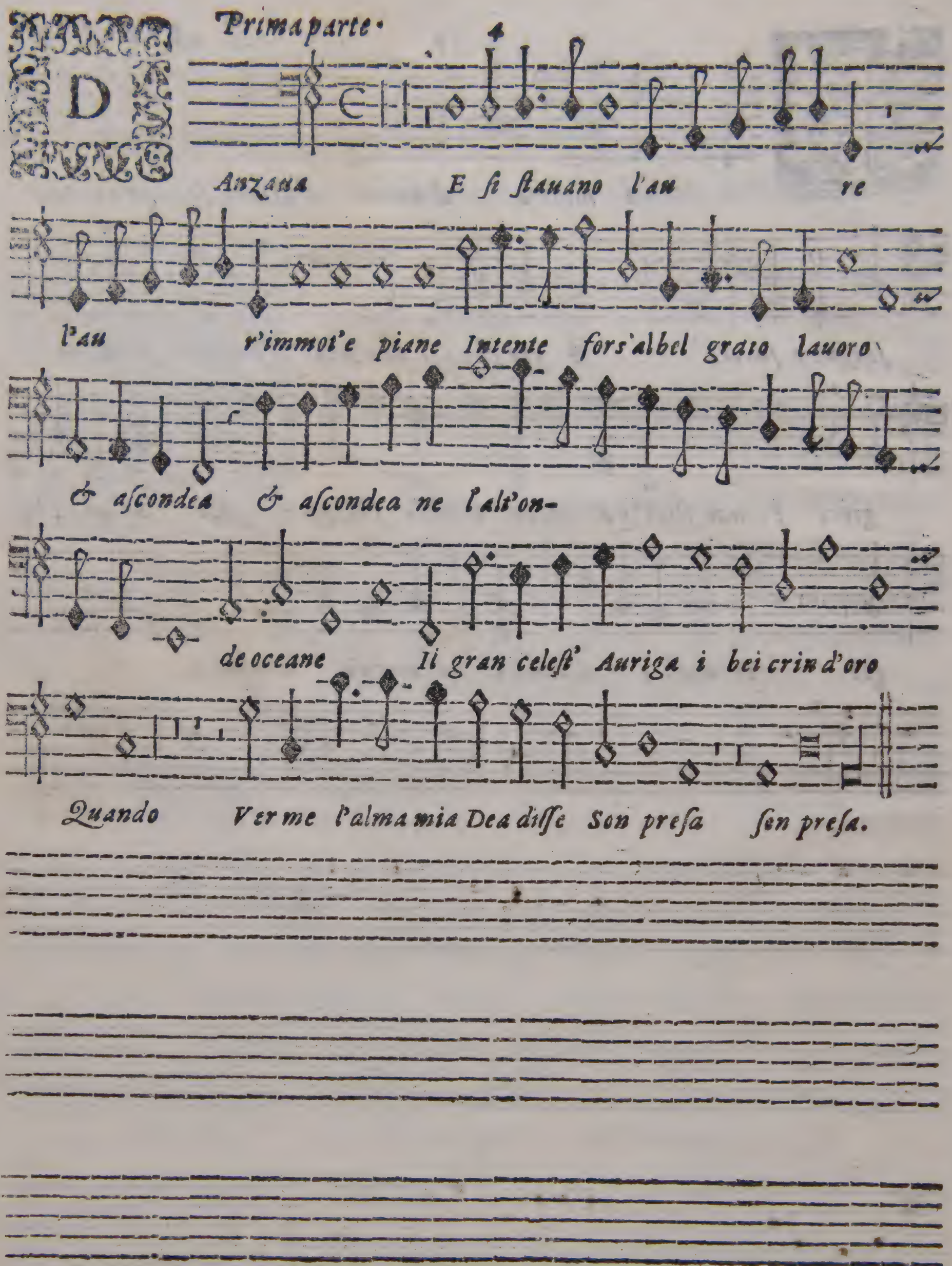
ſdegno e furore E per che del mio foco Prende ſolazzo e

gioco Prende ſolazzo e gioco Prende ſolazzo e gioco Se qualche

gel Io morirò d'Amore Io morirò d'Amore

Rudyard Kyrtheeland 1860

Primaparte.


Anzana E si stauano l'au re
l'au r'immoi'e piane Intente fors'albel grato lauoro
& ascondea & ascondea ne l'alt'on-
de oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'oro
Quando Ver me l'alma mia Dea disse Son presa sen presa.

Seconda parte. 5 BASSO

S

On presa L'alma mia all'hor accolt'in vn

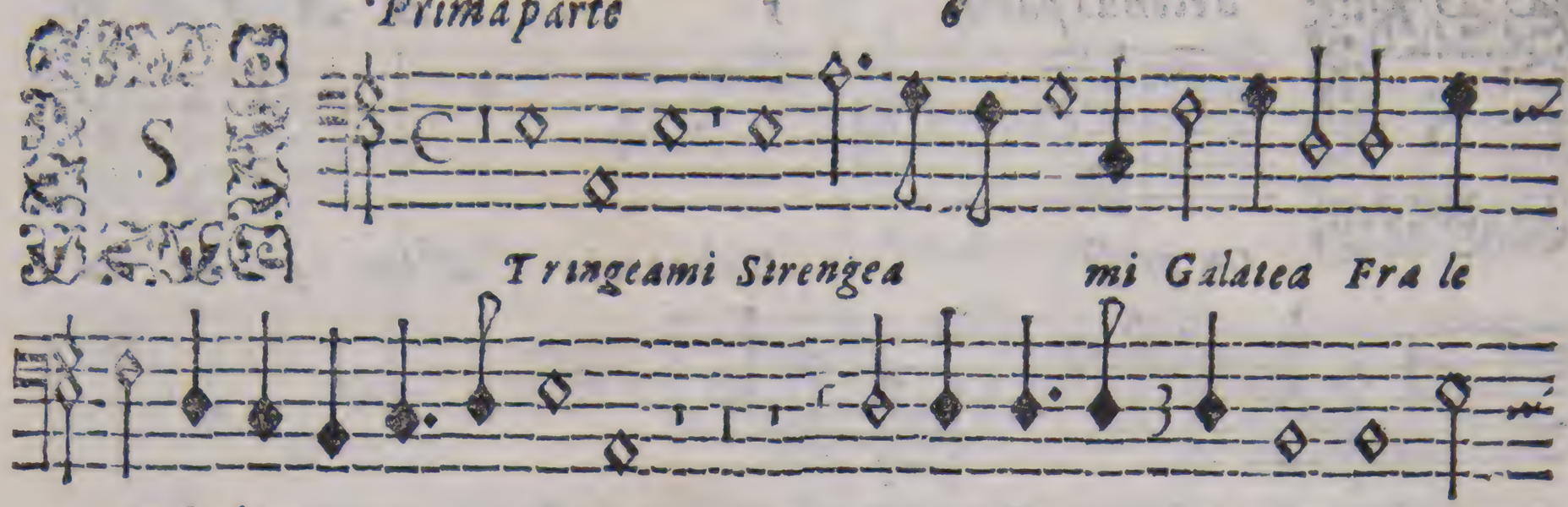
soſpiro soſpiro Sentendo raddoppiar ſtrali e facelle in

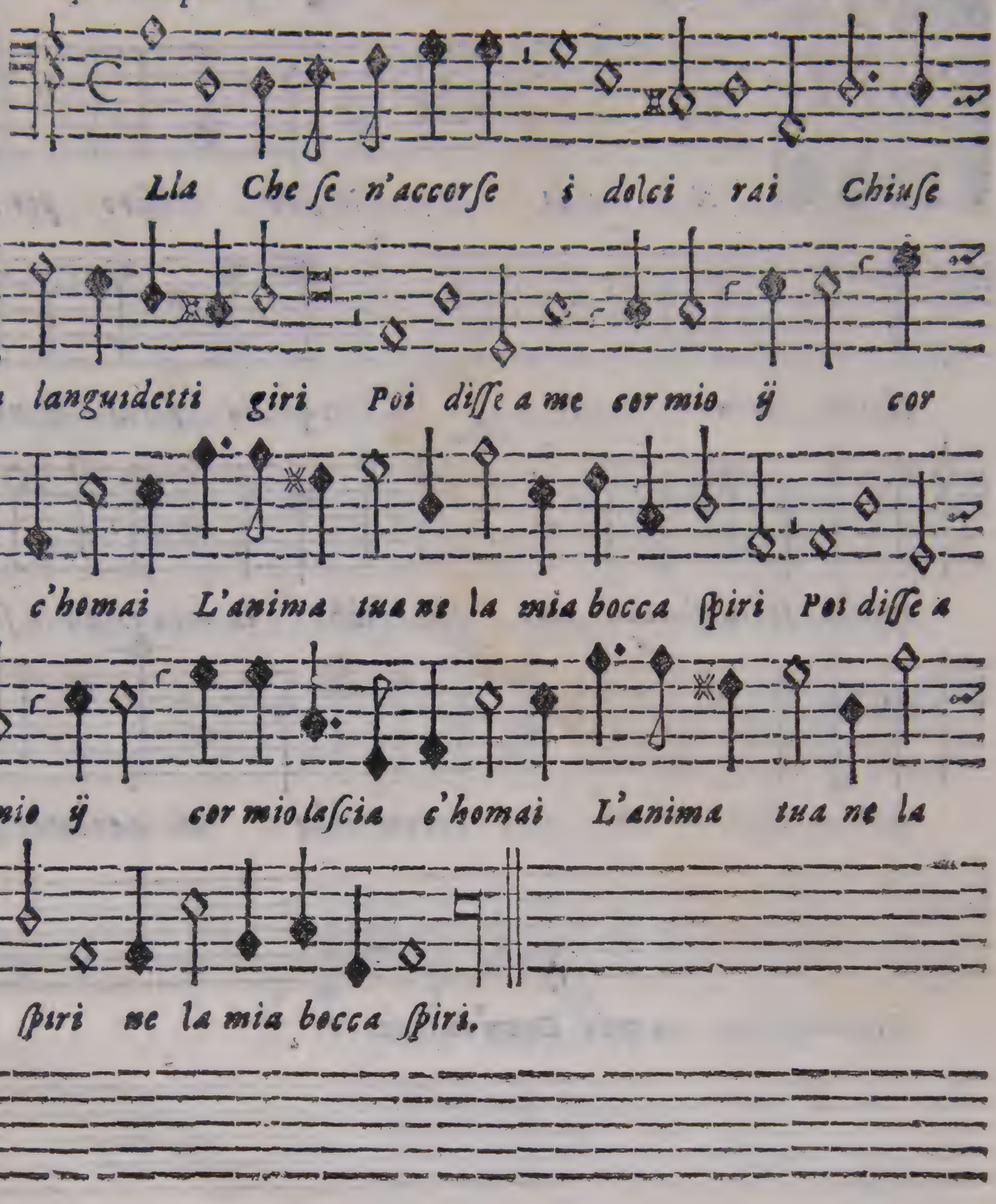
ſimil lacc'inuolta S'io ſon mi diſs'in ſimil lacc'inuolta Tu

ne ſoſpirarai ne ſoſpirarai piu d'una volta Tu ne ſo-

ſpirarai ne ſoſpirarai piu d'una volta.

Prima parte 6




Lia Che se n'accorse i dolci rai Chiuse
pietosa in languidetti giri Poi disse a me cor mio ÿ cor
mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri Poi disse a
me cor mio ÿ cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la
mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.

N un lucido Misero Misero per che anch'io

Quasi nuouo Narciso Ch'in quella form'almeno Ch'in

quella form'almeno Mi raccorrebbe la mia Donn'in seno Ch'in

quella form'almeno Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia

Donn'in seno la mia Donn'in seno.

Arto da voi mio sole Senz'alma & senza

core E ciò consent'Amore Ahi che partend'io moro Ma se'l ciel

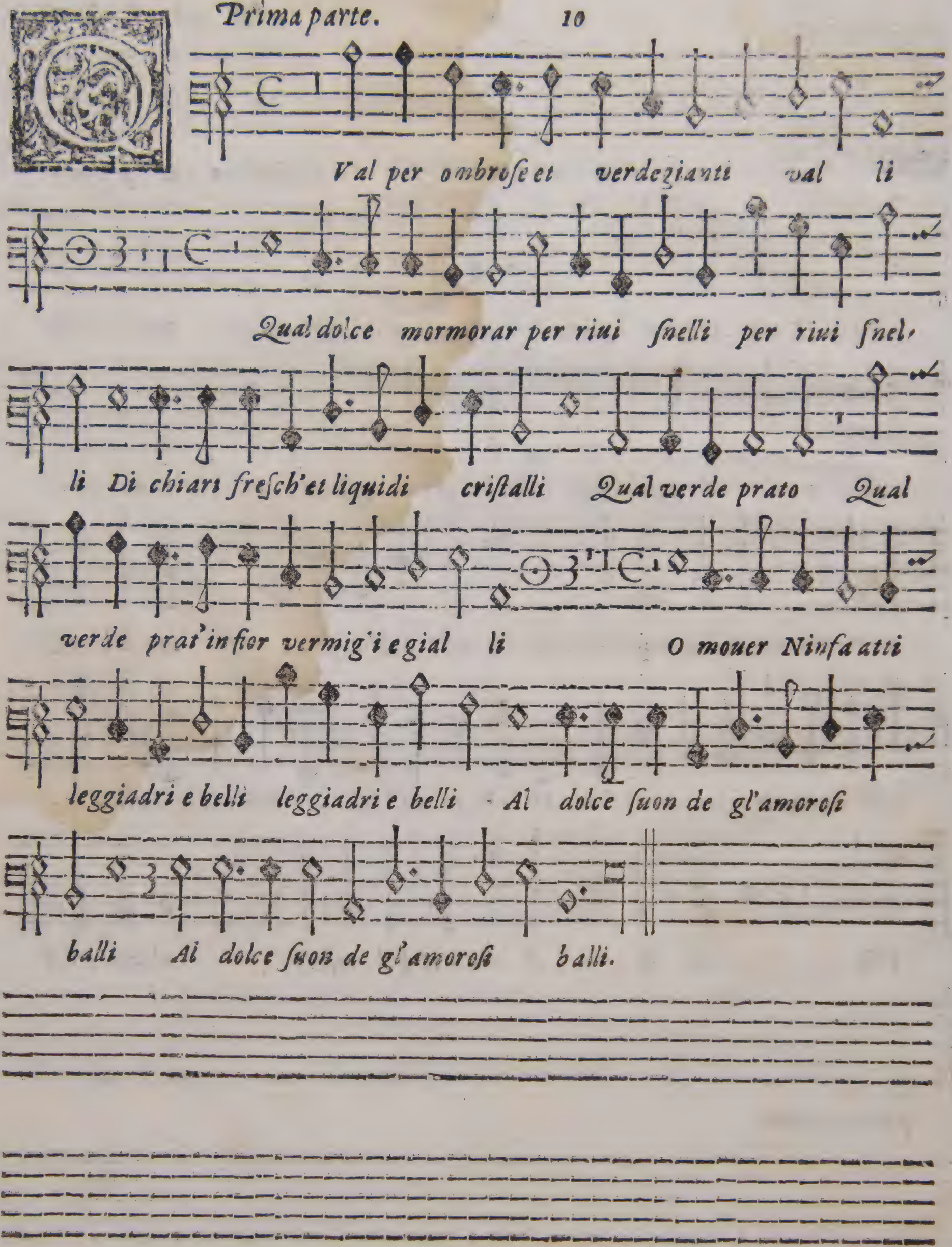
così vuole Che pos'io far oh che graue martire Pur mi conuiē par-

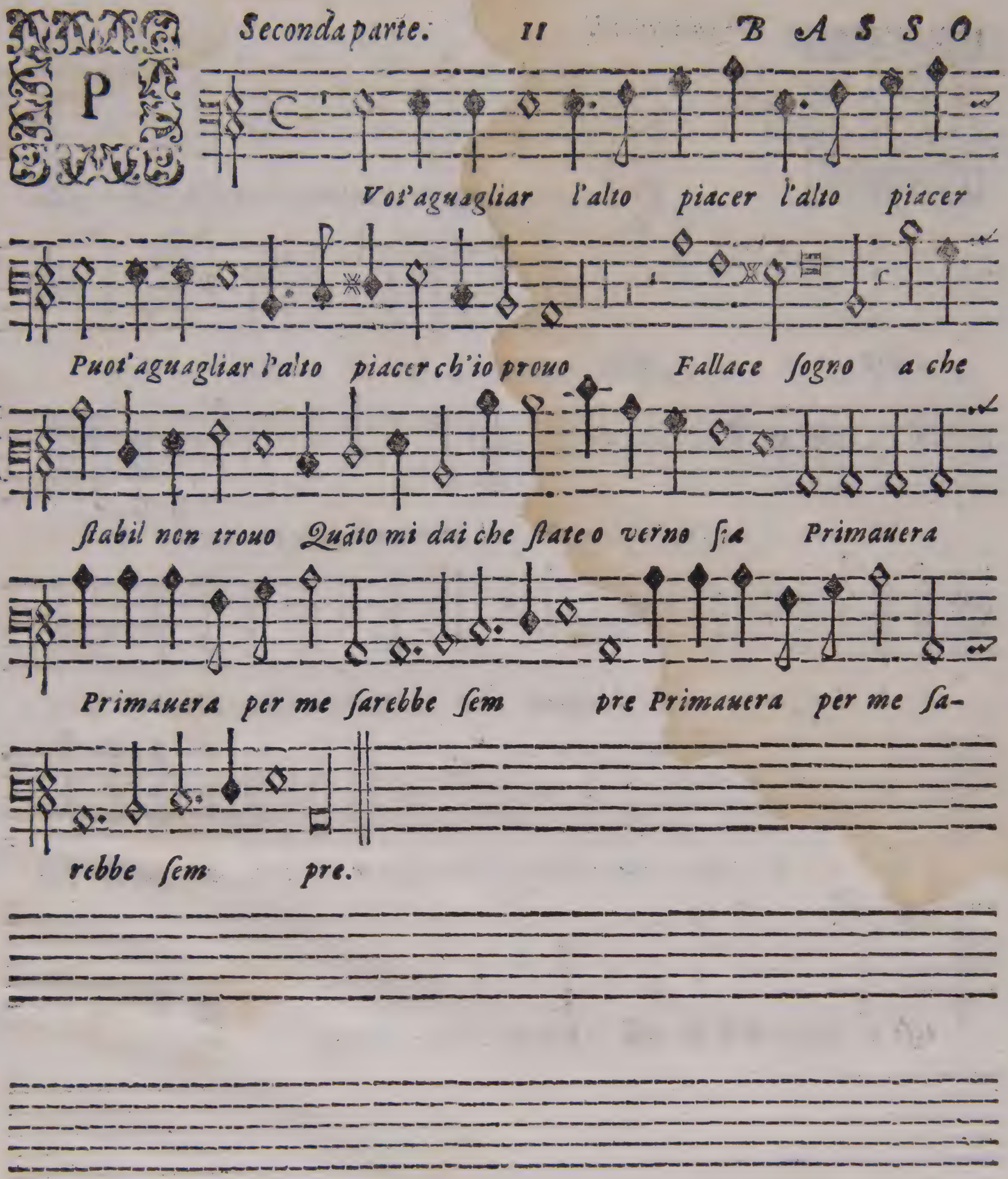
tire A dio ÿ A dio mio bel teſoro Ma ſe'l ciel

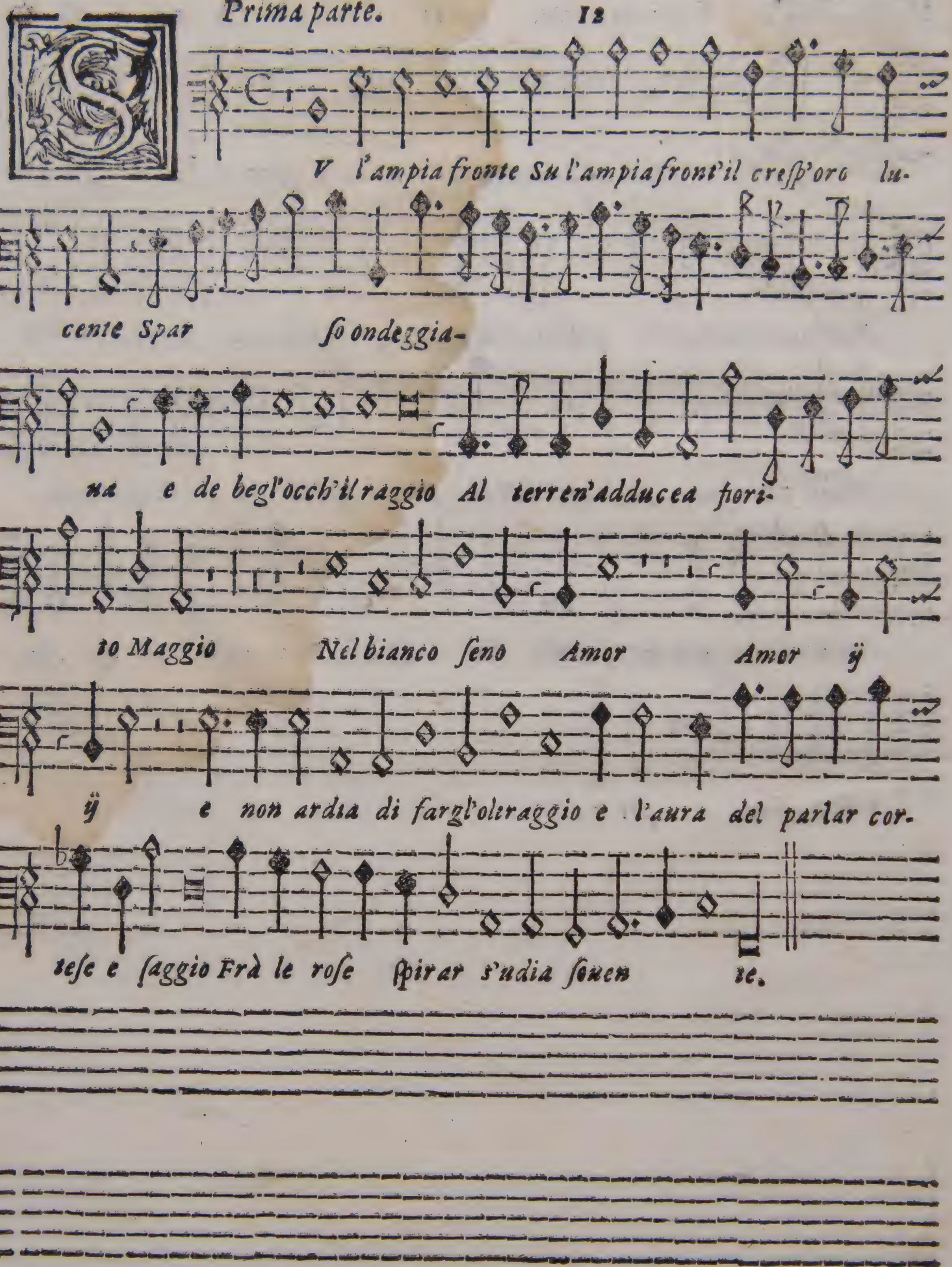
così vuole che pos'io far oh che graue martire Pur mi conuiē par-

tire A dio ÿ A dio mio bel teſoro Ahime ch'io

parto e moro.


Val per ombroſe et verdeziantı val li
Qual dolce mormorar per riui ſnelli per riui ſnel-
li Di chiari freſch'et liquidi criſtalli Qual verde prato Qual
verde prat'in fior vermig'i e gial li O mouer Ninfa atti
leggiadri e belli leggiadri e belli Al dolce ſuon de gl'amoroſi
balli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli.


Vot'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer
Puot'aguagliar l'alto piacer ch'io proue Fallace ſogno a che
ſtabil non trouo Quãto mi dai che ſtate o verno ſia Primauera
Primauera per me ſarebbe ſem pre Primauera per me ſa-
rebbe ſem pre.


V l'ampia fronte Su l'ampia front'il creſp'oro lu.
cente Spar ſo ondeggia-
na e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea fiori-
to Maggio Nel bianco ſeno Amor Amor ÿ
ÿ e non ardia di fargl'oltraggio e l'aura del parlar cor-
teſe e ſaggio Frà le roſe ſpirar s'udia ſoaue.

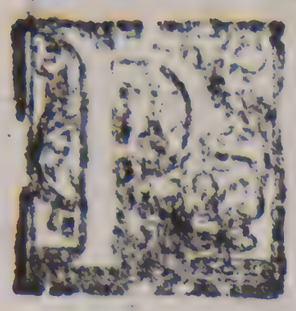
O che forma ce'este in terra scorsi Rinchiusi

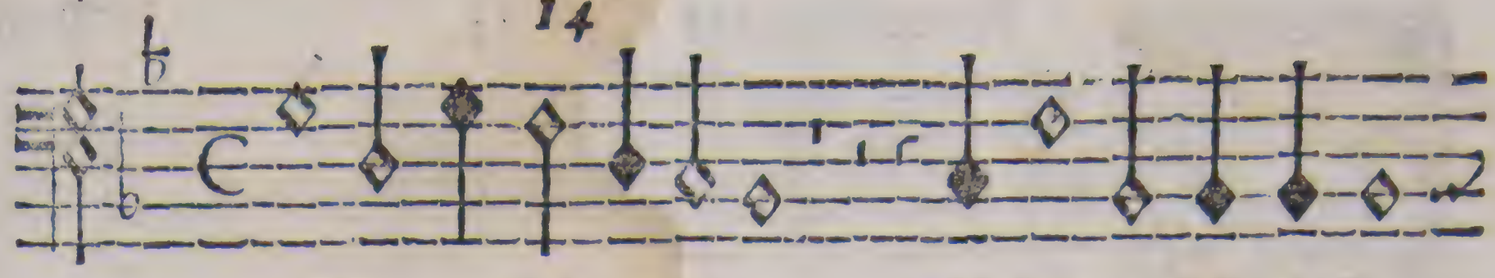
lumi e dissi Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma

de l'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi ij Che mi

fù per l'orecch'il cor ferito Ei dett'andaro oue non giuns'in

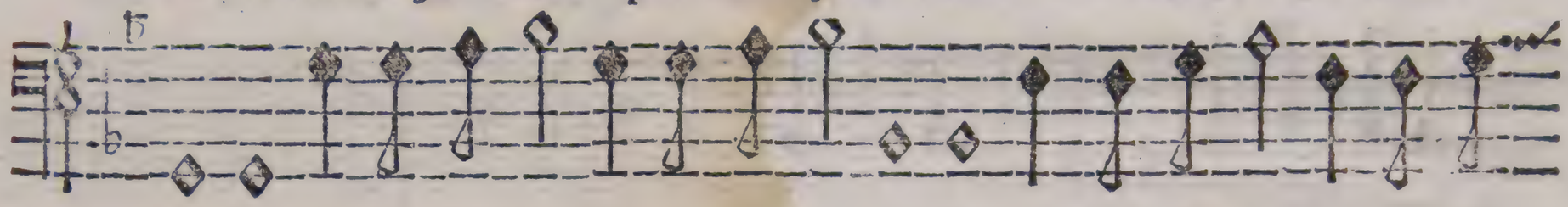
volto ei dett'andaro oue non giuns'in volto.



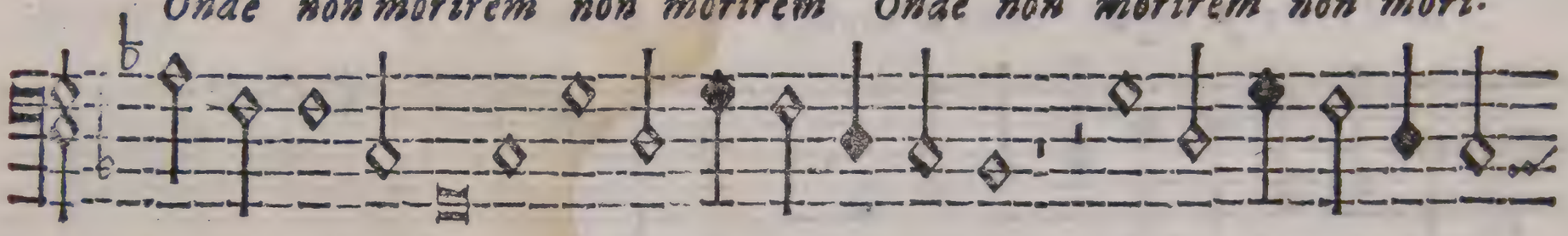


Osso cor mio partire Ch' Amor giusto signo-

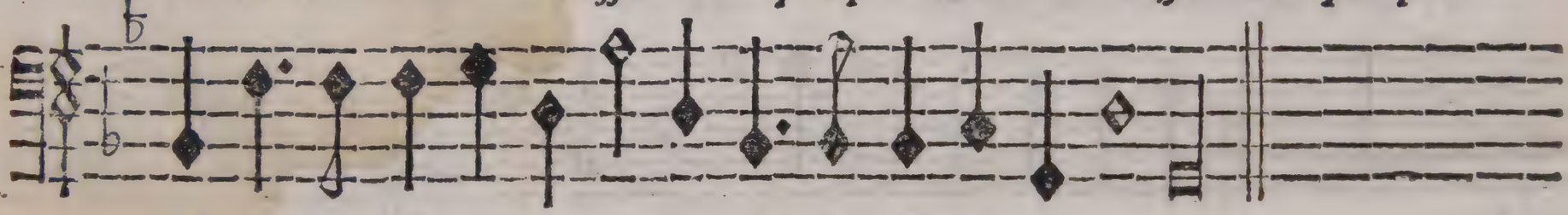
re Vuol che se meco porto il vostro core Con voi ne rest'il mio



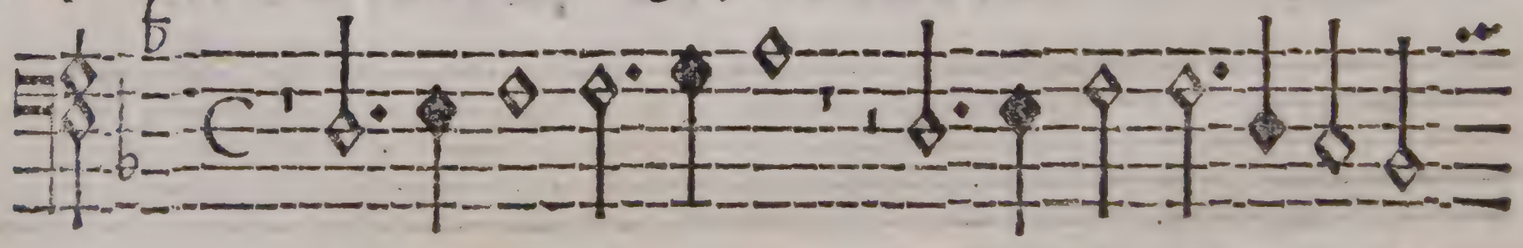
Onde non morirem non morirem Onde non morirem non mori.



rem ne voi ne dio Posso dunque partire Posso dunque parti-



re Senza farui morire Senza farui morire.



Igre mia ij Tigre mia se ti pesa

Et ti rech'ad offesa Che di te la mia lingua si lamenti

O la mordi o la suell'un di O la suell'un di co' den-

is

ti co' den ti Ma per non le le-

uar la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto Non

la troncar Non la troncar affatto Anzi per che le pene

sue sien molte A rimorderla torna mille volte A rimor-

derla torna mille volte mille mille volte Tu lingua Tu

lingua sofri e taci Per che se n'haurai morsi Per che se n'haurai

morsi I n'hauro baci Per che se n'haurai morsi Per che se n'haurai

morsi I n'hauro baci.

16

Onò E ſi vermigl in viſo Donandola ſi

fecee ſi vezzo ſa Che parea roſa All'hor Al-

l hor diſſ il Paſtore Con vn ſoſpir d'Amore Per che degno non

ſono All'hor All'hor diſſe il Paſtore Con vn ſoſpir d'A-

more Per che degno non ſono Per che degno non ſono D'ha-

uer la roſa donatrice D'hauer la roſa donatric'in dono.

Q

Vell'ombra E quando pari'il ſole M'aſconde.

rei ſotto que bianchi panni Laſſo laſſo ben ne gl'affanni Ombr'i-

gnuda d'huõ viu'Amor mi fa i Ma non mi giungi Ma non mi

giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi Ma

non mi giungi Ma nõ mi giungi à la mia Donna mai.

Ai bei labri Aura tranquilla Aura ſoau'hor mo-

ui E con Amor t'inſtilla E con Amor t'inſtilla diuerſi e

nuoui diuerſi e nuoui Dolce Dolce Dall'angelica

bocc'ond'io ſoſpiro Ond'io reſpiro ſolo E ſe non gli mi

dono io gli m'inuo lo E ſe non gli mi

dono io gli m'inuo lo io gli m'inuo lo.

D

Onna piu d'altr'adorna di bl-

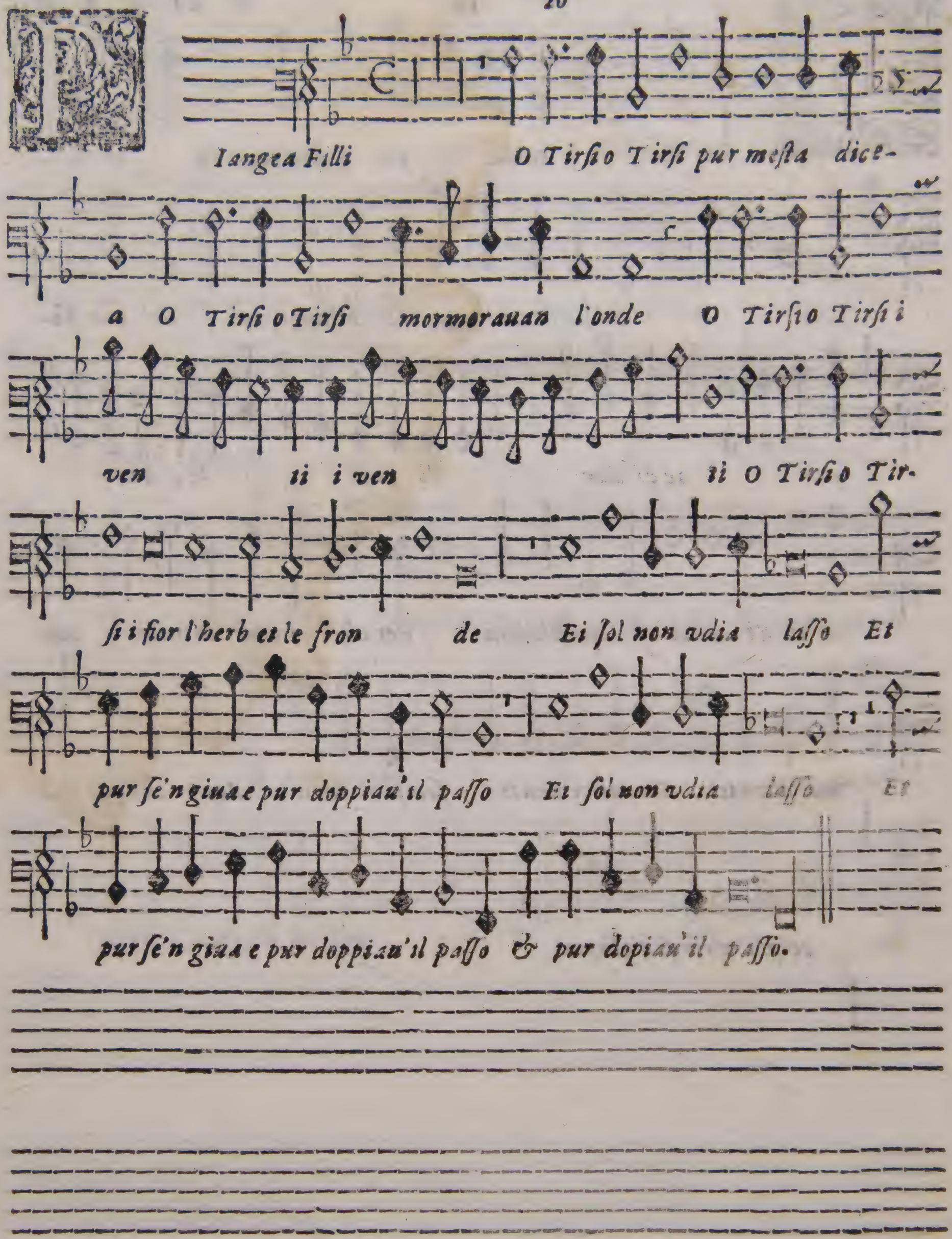
tate M'auentate nel cor M'auentate nel cor sa-

et tee dar di saet tee dar-

di Si dolci che quest'alma Per che non mi mirate non

mi mirate Si dolcemente sempre Acciò Acciò che per dol-

ce∫z'il cuor ſi ſtempre.



Iangea Filli O Tirſi o Tirſi pur meſta dice-

a O Tirſi o Tirſi mormorauan l'onde O Tirſi o Tirſi i

ven ti i ven ti O Tirſi o Tir-

ſi i fior l'herb et le fron de Ei ſol non vdia laſſo Et

pur ſe'n ginaepur doppian'il paſſo Et ſol non vdia laſſo Et

pur ſe'n ginae pur doppian'il paſſo & pur dopian'il paſſo.

On dolce Con lagrimar col cor ri-

der con gl'occhi Tutta feſtoſa in vn turba-

t'et triſta Quaſi dal corpo fuor l'anima ſchocchi donna tra-

bocchi donna trabocchi Dunque potrai (mi dic'ella) patire

laſciar per tropp'amari'vn cor morire.

D

I lagrime. Indi ſparge'un ruſcelletto Di

lagrime indi ſparge'un ruſcelletto et fatta ſtanca Tut.

ta ſi laſci'andar ſopr'il mio petto Tutta ſi laſci'andar ſopr'il mio

petto Come d'ogni vital ſpirito manca Et ſtai'al-

quanto mi rabraccia ſtretto mi rabraccia ſtretto Poi che la lena

ÿ & la voce rinfranca dalcor ÿ Dal

cor trahendo ſi dolci parole Che faria i moni'andar

reſtar'il ſole.

O

Quante volte O quante volt'in uan cor mio ti

chiamo Cagiõ ch'io mi consumi Si dolcemente che morir ne

bramo O dolc'hamo O dolc'hamo O dolce ſtral d'Amo-

re Chemi piagaſt'in ogni part'il core O dolc'hamo O dolc'ha-

me O dolce ſtral d'Amore Chemi piagaſte Chemi piagaſt'in

ogni part'il core.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo	21	*Parto da voi*	9
Danza ana con maniere	4	*Puote aguagliar*	11
Donò Cinthia	16	*Posso cor mio*	14
Dai bei labri	18	*Piangea Filli*	20
Donna piu d'altra	19	*Qual per ombrose*	10
Di lagrime	22	*Qual ombra*	17
Ella che se n'accorse	7	*Son presa disse*	5
Io morirò	3	*Stringeami Galatea*	6
In un lucido rio	8	*Su l'ampia fronte*	12
Io che forma	13	*Tigre mia.*	15
O quante volte	23		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

LI

9
11
14
20
10
17
5
6
12
15

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO. Madrigali, Libro III. Venezia, 1585 Canto

Canto

RARI
Musica
64

RARI
Musica
64

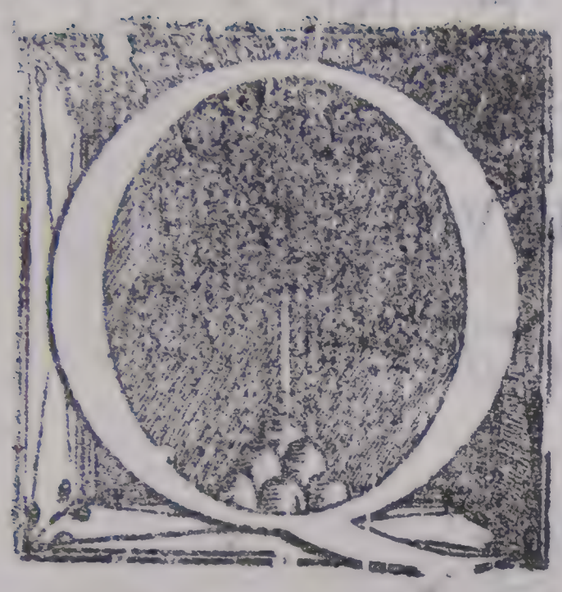
Canto

64

Marenzio — Madrigali

Libro 3°

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

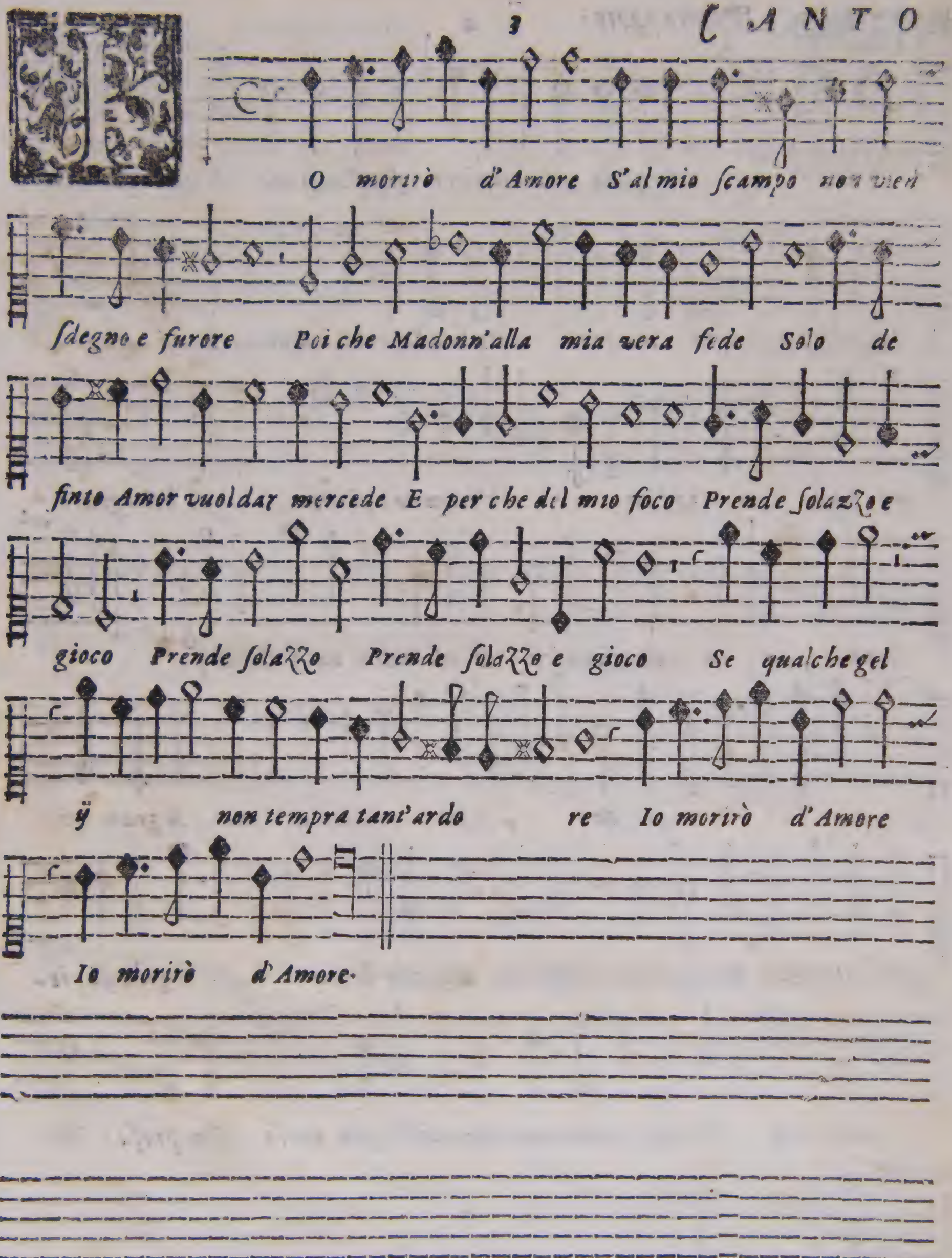


Vantibeni,et perfettioni, V. A. hà in ſe medeſma ond'ella non hà biſogno di coſa alcuna fuor di ſe per dilettarſi,o giouarſi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protteTione, e fauor ſuo: Per il che non deurà prender marauiglia,s'hora con ogni riuerenZa, & humiltà vengo à dedicarle queſta mia fatiga,qual ella ſia,accio che dal ſuo glorioſo nome,e da ſuoi raggi quel decoro aquiſti, e quello ſplendore, che per ſe ſteſſa le manca. Ne per che la diuota ſeruitù mia ſia tardata fin qui à venirle in cognitione,Confido io punto meno,ò ſpero l'effetto del mio deſiderio,per ciò che voglio credere,che V. A. con la generoſità del animo ſuo ſi degnarà ſuplire alla picciolezza del dono,e gradir queſto mio viuo,& acceſo affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione ſua potrò con l'ocio tranquillo conceſſome dalla benignità dell'Illuſtriſſimo & Reuerendiſs. Cardinale d'Eſte mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno,e capace del fauor ſuo,di che quanto poſſo humilmente prego,e ſupplico. V. A. a cui con ogni riuerenZa me inchino e bacio la mano, *Di Roma alli 12. di Febraro 1585.*

Di Voſtra AlteZZa.

Humiliſs. & deuotiſs Seruitore.

Luca MarenZio.


O morirò d'Amore S'al mio scampo non vien
sdegno e furore Poi che Madonn'alla mia vera fede Solo de
finto Amor vuoldar mercede E per che del mio foco Prende solazzo e
gioco Prende solazzo Prende solazzo e gioco Se qualche gel
ÿ non tempra tant'ardo re Io morirò d'Amore
Io morirò d'Amore.

S

On presa disse e à me rivoise in gi-

ro Vergognosetta le riden ti stelle Da quai per

quanto d'ogn'intorno mi ro Non veggio le piu honeste

e le piu bel le l'almamia sospiro ij

Sentendo raddopiar stra . listra lie fa.

celle e facel le S'io son mi disse mi disse S'io son mi dis-

se involta in simil lacc'involta Tu ne sospirarai ij

piu d'una volta Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta.

Tring·a mi Stringea mi Gela-

tea Fra le sue nude braccia Com'hedra suol che'l caro tronc'al-

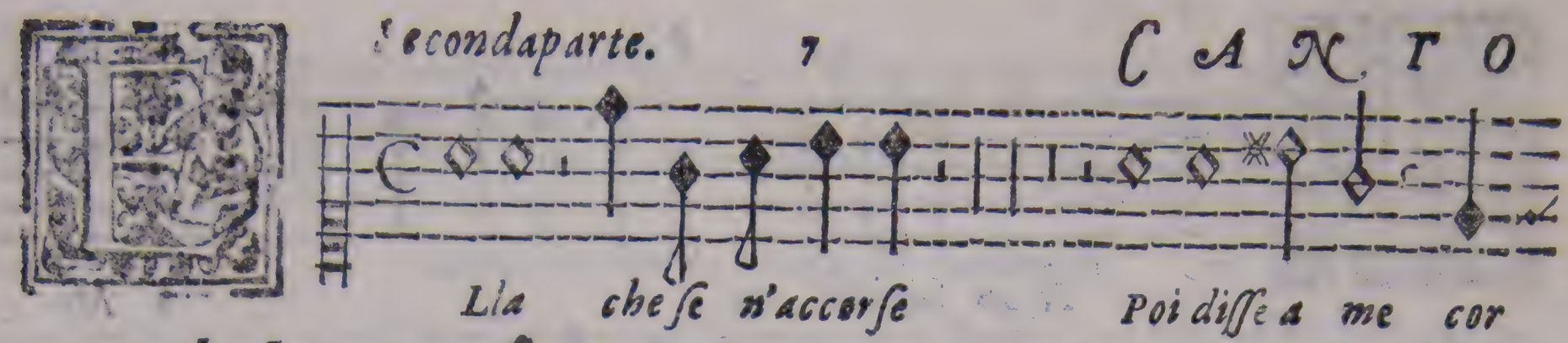
las cia E co'l nettar de baci E co'l nettar de ba-

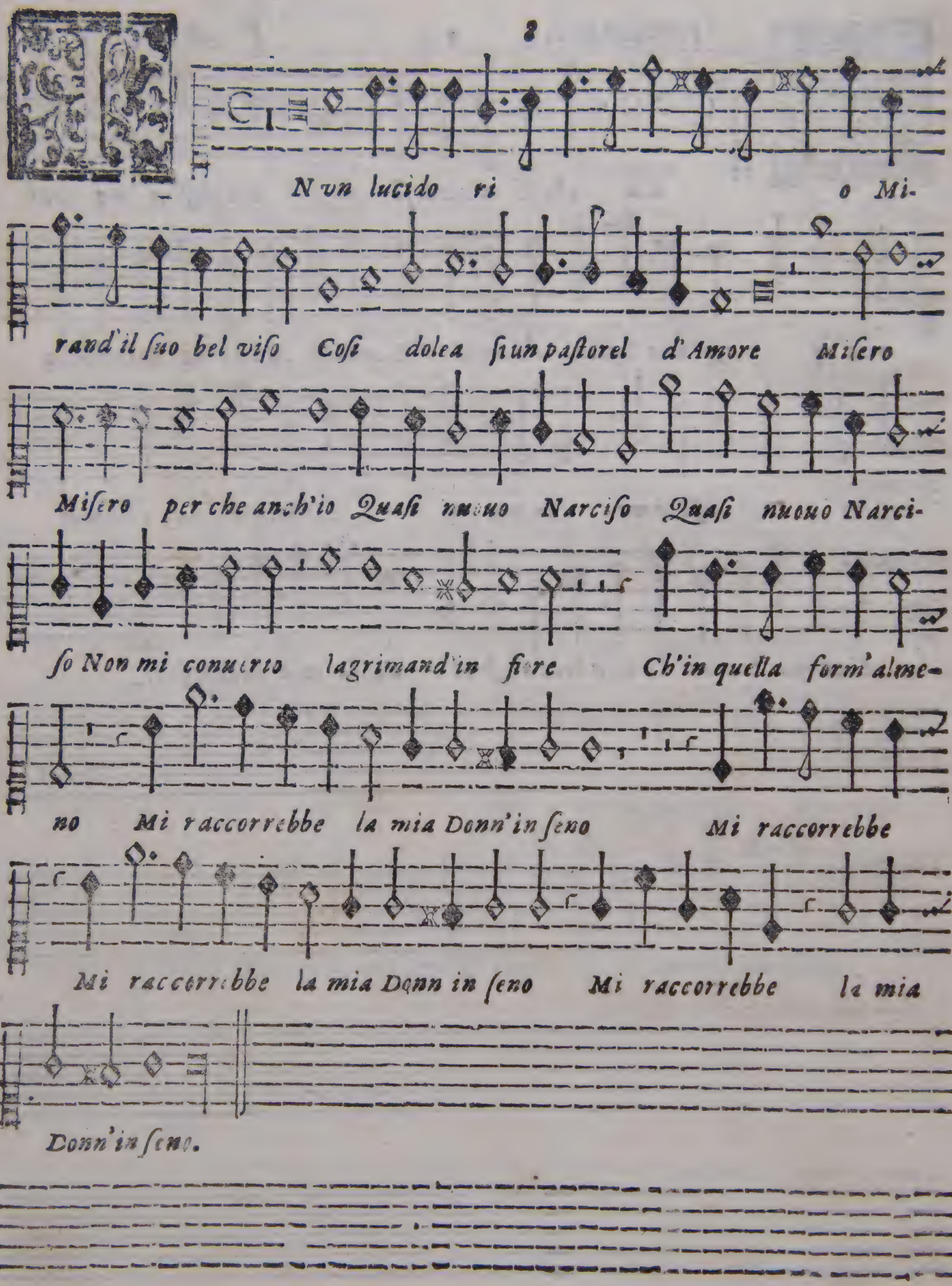
ci E rapide e tenaci Tal gioia mi porgea Tal gioia

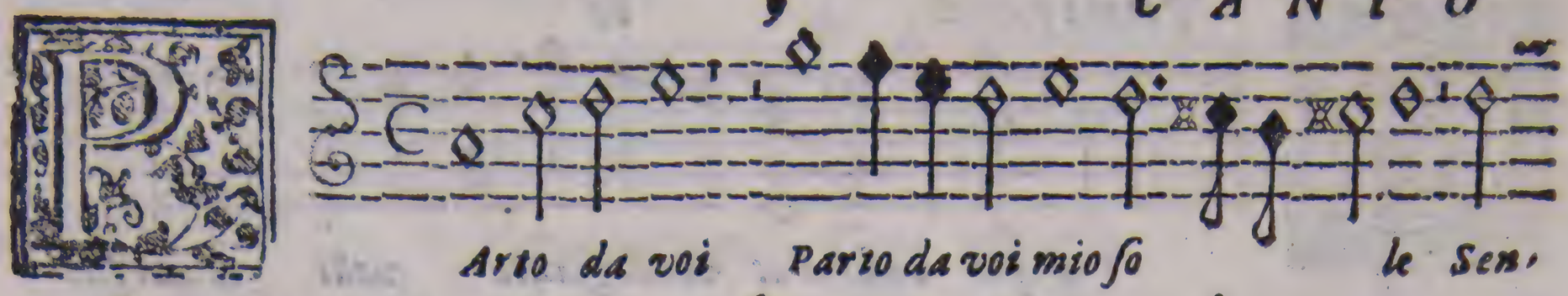
mi porgea Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza da la dol-

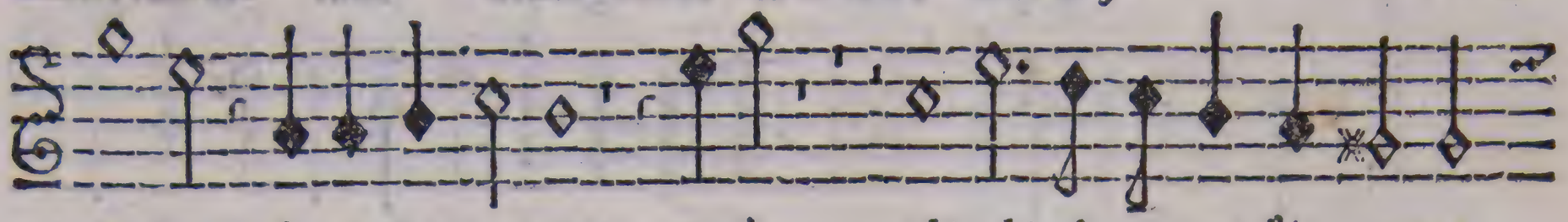
cezza Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghez-

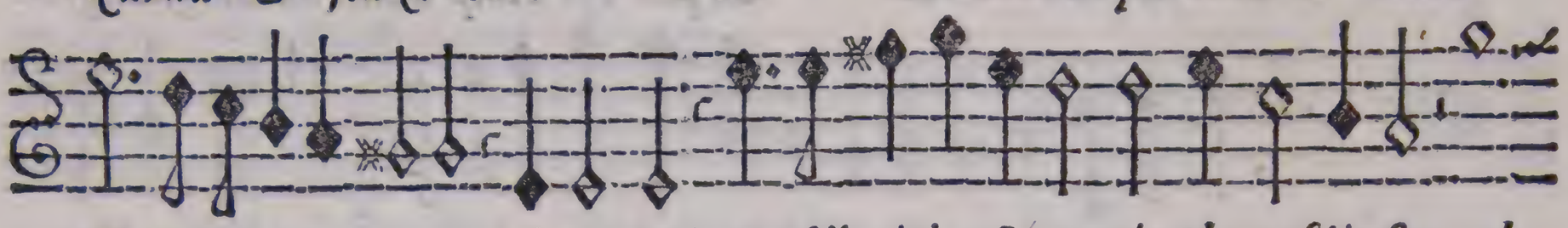
za.


Lia che se n'accerse Poi disse a me cor
mio ij cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca
spiri Poi disse a me cor mio ij cor mio lascia c'homai
L'anima tua ne la mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.

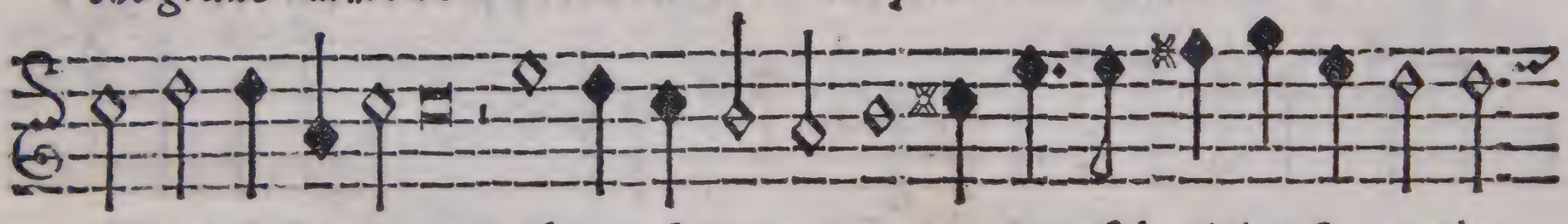

N un lucido ri o Mi-
rand'il ſuo bel viſo Coſi dolea ſi un paſtorel d'Amore Miſero
Miſero per che anch'io Quaſi nuouo Narciſo Quaſi nuouo Narci-
ſo Non mi conuerto lagrimand'in fiore Ch'in quella form'alme-
no Mi raccorrebbe la mia Donn'in ſeno Mi raccorrebbe
Mi raccorrebbe la mia Donn in ſeno Mi raccorrebbe la mia
Donn'in ſeno.

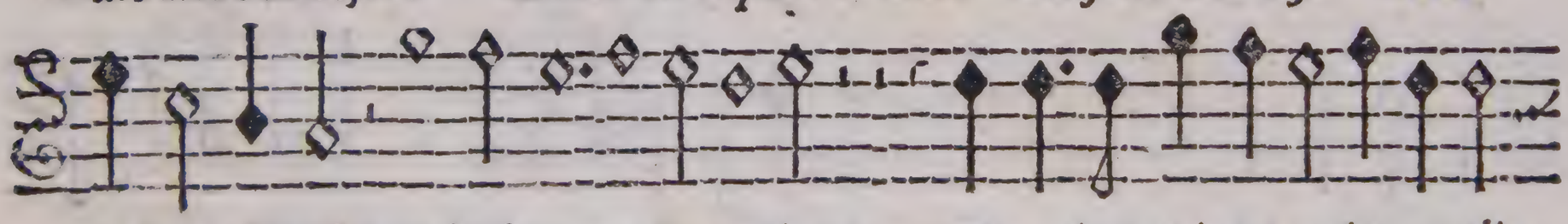

Parto da voi
Parto da voi mio so
le Sen.

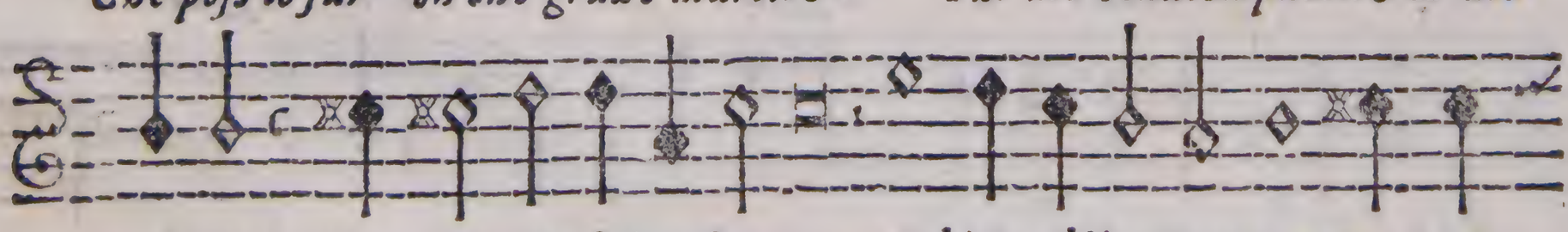

l'alma & senza core
E ciò
Ahi ahi che partend'io moro


ij
io moro
Ma se'l ciel così vuole
Che poss'io far oh

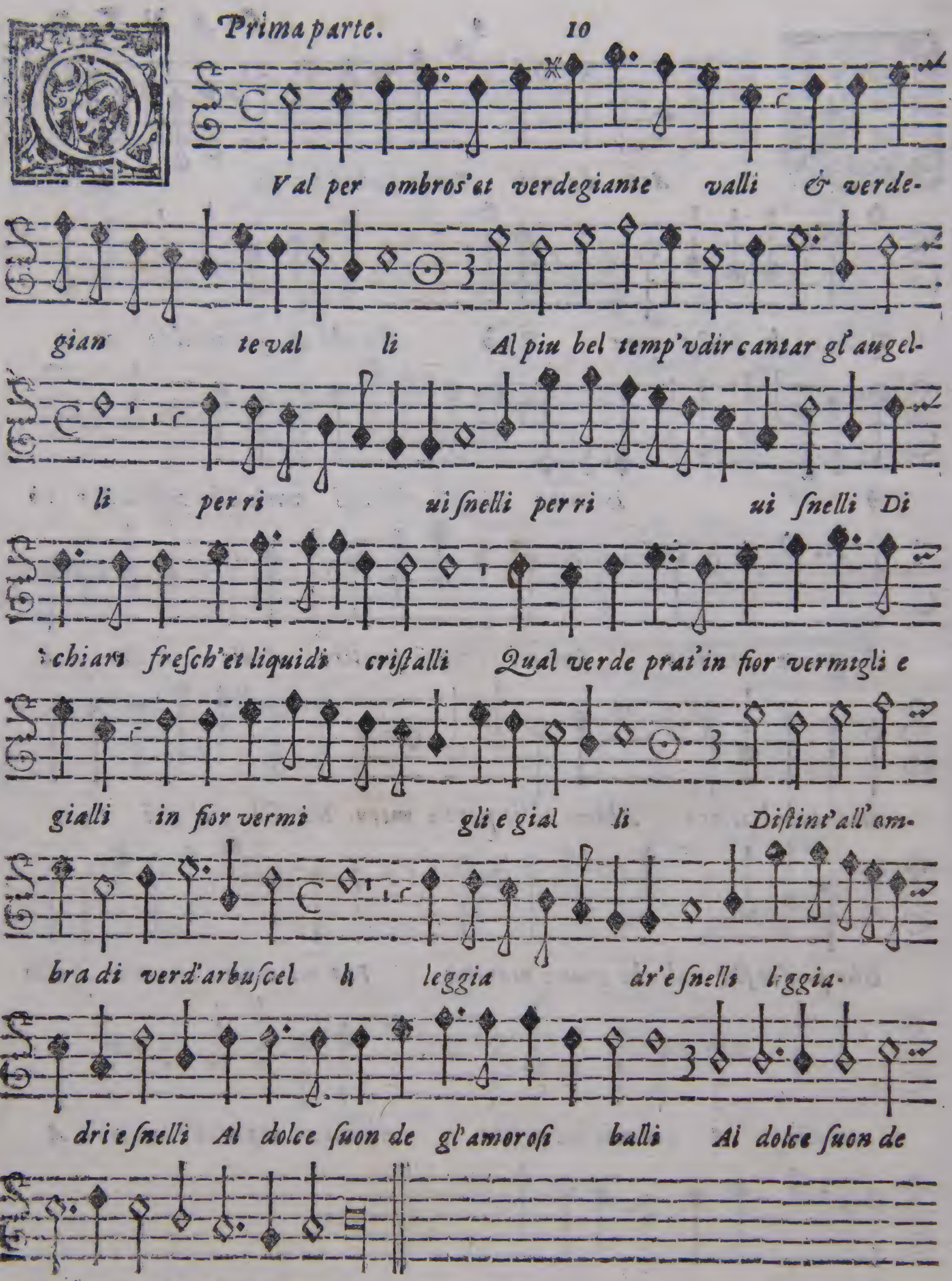
che graue martire
Pur mi conuiē partire
A dio
A dio
A

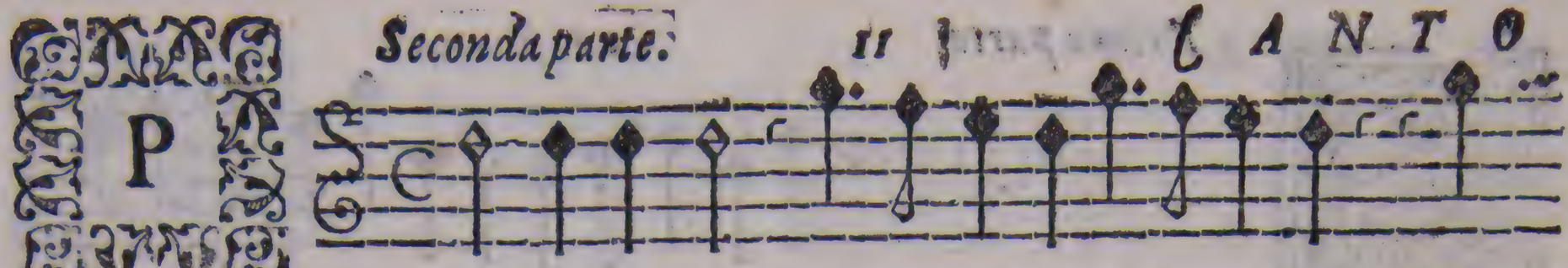

dio mio bel tesoro
Ahime ch'io part'e moro
Ma se'l ciel così vuole


Che poss'io far
oh che graue martire
Pur mi conuien partire
A dio


A dio
A
aio mio bel tesoro
Ahime ch'io pario e moro
A

dio
Ahime ch'io par
ia e moro.

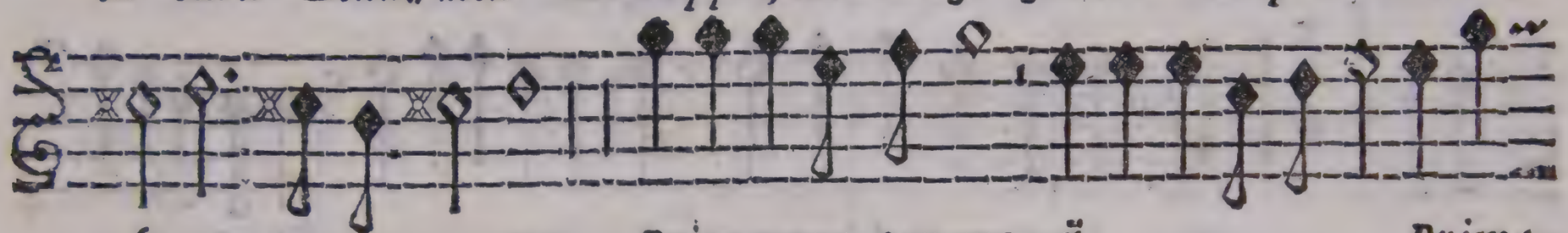

Val per ombros'et verdegiante valli & verde-
gian te val li Al piu bel temp'vdir cantar gl'augel-
li per ri ui ſnelli per ri ui ſnelli Di
chiari freſch'et liquidi criſtalli Qual verde prat'in fior vermigli e
gialli in fior vermi gli e gial li Diſtint'all'om-
bra di verd'arbuſcel li leggia dr'e ſnelli leggia-
dri e ſnelli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli Al dolce ſuon de
gl'amoroſi bal li.



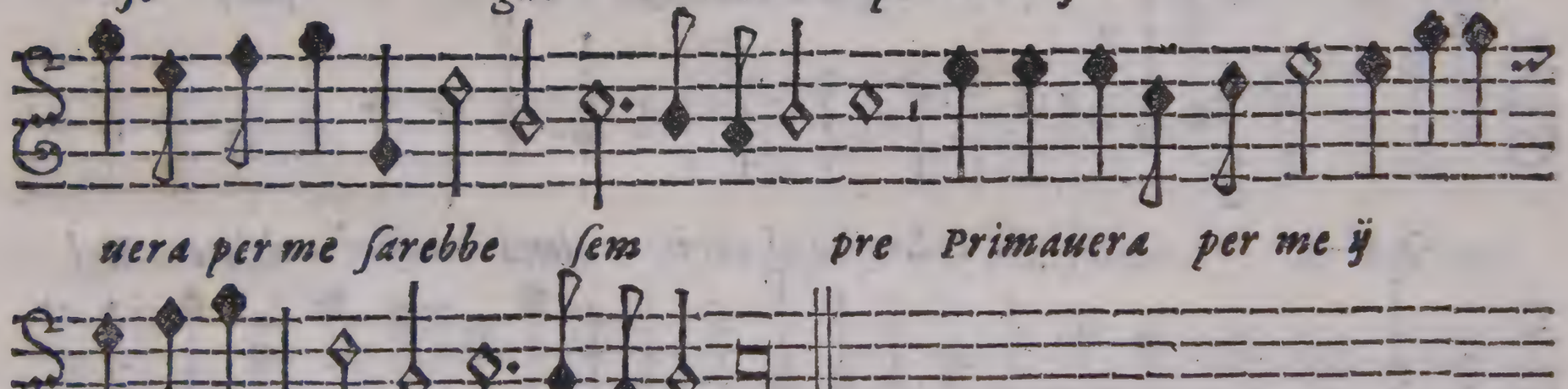
Vo'agnagliar l'alto piacer ij Puo-

t'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer ch'io prouo Quando ſu'l di

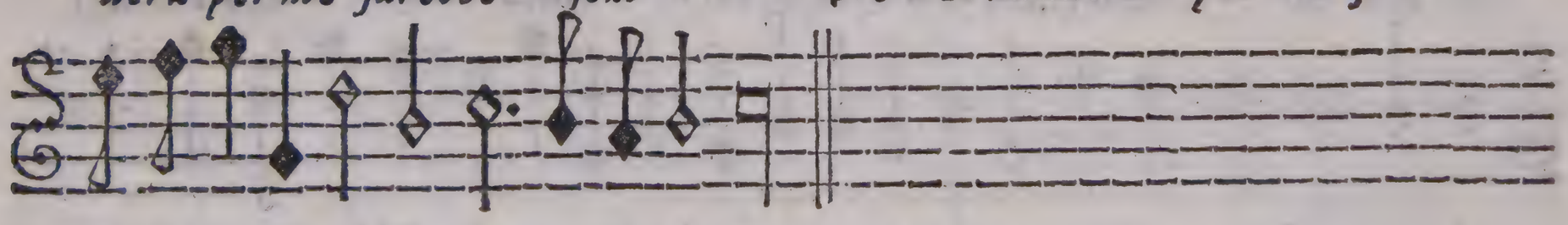
la cara Donna mia Mi s'appreſenta in ſi ſoaui tempre Fallace



ſo gno Primauera per me ij Prima-

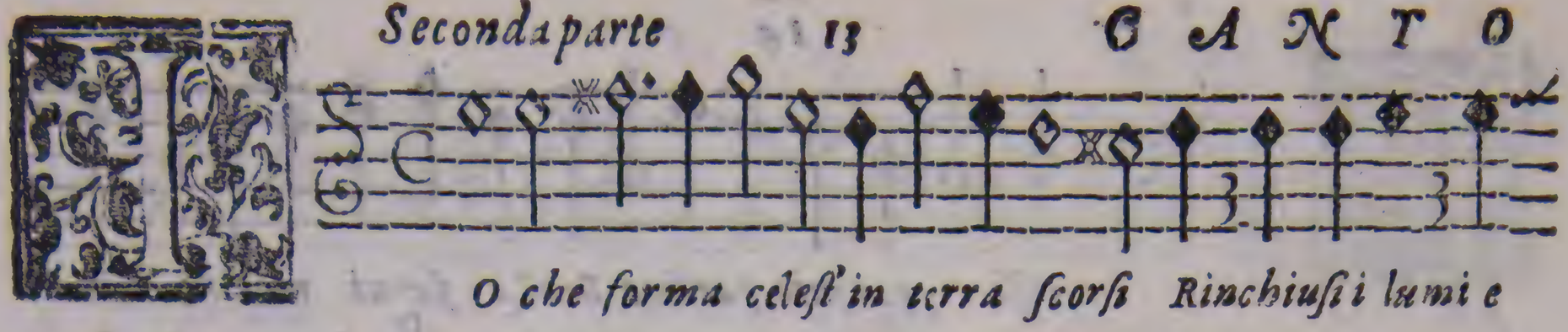


uera per me ſarebbe ſem pre Primauera per me ij



ſarebbe ſem pre.

Sv l'ampia Il cresp'oro lucente il cresp oro lu-
cente Spar s'ondezgia.
na il rag-
gio Al terren'adducea ÿ fiori-
to Mag gio e Luglio ai cori oltra misur'ardente Nel
bianco seno Amor vezzosamente scherzaua vezzosamente scherza-
ua vezzosamente scherzaua e non ardia di fargl'oltraggio Frà le
rose spirar ÿ s'udia sauenie.


O che forma celest'in terra scorsi Rinchiusi i lumi e
dissi Ahi come e stolto Sguardo che'n lei sia d'affisars'ardi-
to Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma de l'altro pe-
ri glio non m'accorsi ÿ Che mi fù per l'o-
recch'il cor ferito Che mi fù per l'orecch'il cor ferito ove non
giuns'in volto Ei dett'andaro ove non giuns'in vol to

co' den ti co' den ti Ma

per non le leuar la pen'a un trat to Non la trõcar Non la tron-

car affatto Non la trõcar Non la troncar affatto Anci per

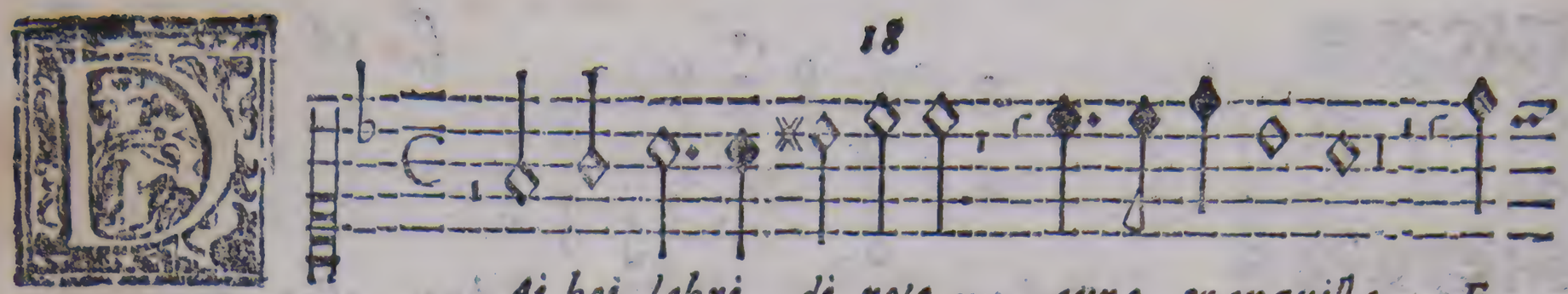
che le pene sue sien molte A rimorderla torna mille volte

a rimorderla torna mille volte mille mille volte Tu lin.

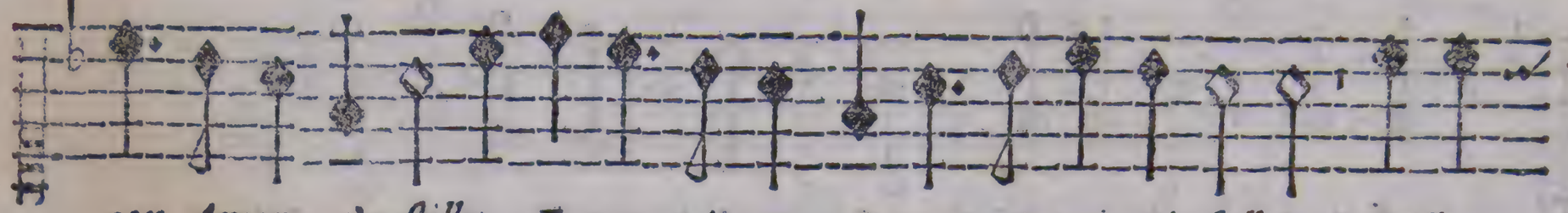
gua Tu linzua sofrie iaci Per che Per che se n'haura i morsi ÿ

i n'hauro baci Per che se n'haura i morsi ÿ

in'hauro bac.

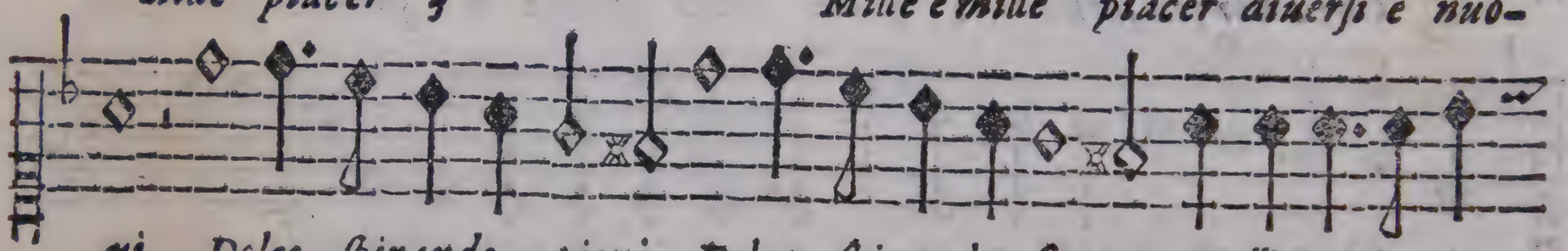


Ai bei labri di roſe aura tranquilla E

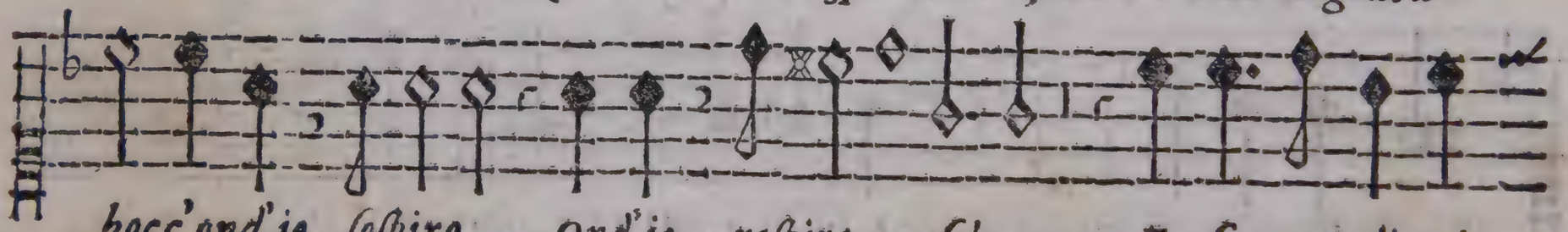


con Amor ſ'inſtilla E con Amor E con Amor ſ'inſtilla Mille e

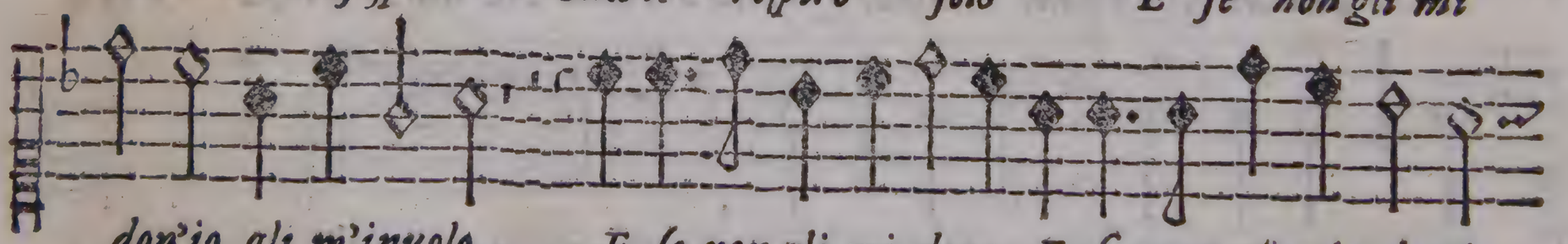
mille piacer ÿ Mille e mille piacer diuerſi e nuo-



ui Dolce ſpirando pioui Dolce ſpirando fiocca Dall'angelica



bocc'ond'io ſoſpiro Ond'io reſpiro ſolo E ſe non gli mi



don'io gli m'inuolo E ſe non gli mi dono E ſe non gli mi don'io

gli m'inuolo io gli m'inuolo io gli m'inno lo.

D

Onna piu d'altr'adorna di beltate piu d'altr'a.

dorna di belta te Se co'i ſoani ſguardi M'auentate nel cor

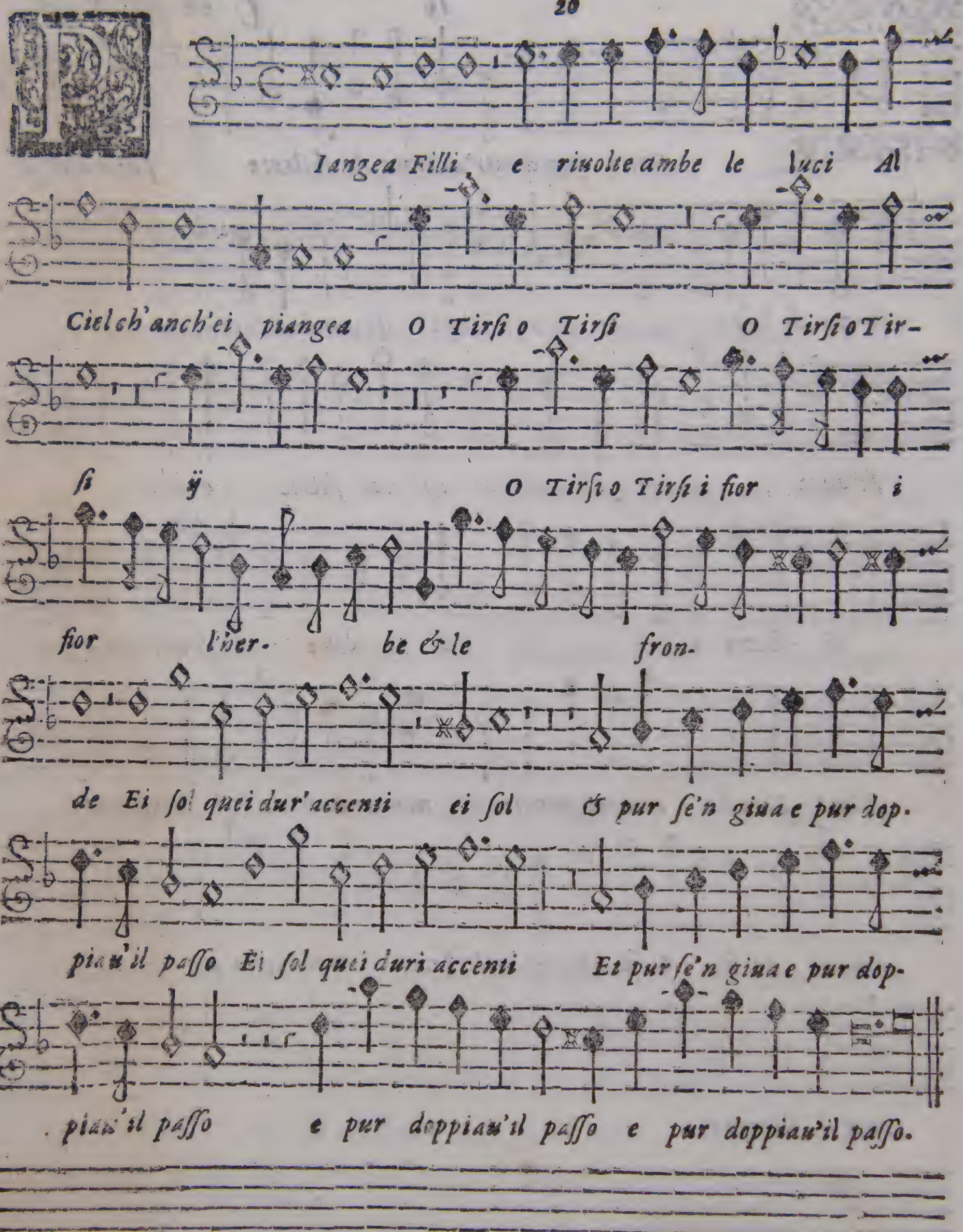
M'auentate nel cor M'auentate nel cor ſaette e dar-

di ſaette e dar di Si dolce Si ſcord'ogn'aſpra

ſalma Per che non mi mirate non mi mirate Si dolcemente

ſempre Acciò Acciò che per dolcezza Acciò che per dolcez'il

cuor ſi ſtempre.


Iangea Filli e rivolte ambe le luci Al
Ciel ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi O Tirsi o Tir-
si ij O Tirsi o Tirsi i fior i
fior l'ber- be & le fron-
de Ei sol quei dur'accenti ei sol & pur se'n giua e pur dop.
piau'il passo Ei sol quei duri accenti Ei pur se'n giua e pur dop-
. piau'il passo e pur doppiau'il passo e pur doppiau'il passo.

D

I lagrime Indi ſparge'un ruſcelletto Di lagrime

indi ſparge'un ruſcelletto vn ruſcelletto Per le palide guanc'et

fatta ſtanca Tutta & fatta ſtanca Tutta Tutta ſi laſci'an-

dar ſopr'il mio petto Come d'ogni vital ſpirito manca manca

& ſtat'alquanto Poi che la lena ÿ & la

voce rinfranca Dalcor Dalcor Dalcor trahẽdo ſi dolci parole

Che faria i mont'andar ÿ ÿ

Che faria i mont'andar reſtare il ſo le.

Quante volte O quante volt'in vā cor mio
cor mio ti chiamo Vaga di riueder gl'ardenti lu-
mi Cagion ch'io mi consumi si dolcemente O dolc'esca O dol-
c'esca O dolce strал d'Amore in ogni part'il core O dol-
c'esca O dolc'esca O dolce strал d'Amore Che mi pia-
gast'in ogni part'il core in ogni part'il core.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo	21	*Parto da voi*	9
Danza ana con maniere	4	*Puote aguagliar*	11
Donò Cinthia	16	*Posso cor mio*	14
Dai bei labri	18	*Piangea Filli*	20
Donna piu d'altra	19	*Qual per ombrose*	10
Di lagrime	22	*Qual ombra*	17
Ella che se n'accorse	7	*Son presa disse*	5
Io morirò	3	*Stringeami Galatea*	6
In un lucidorio	8	*Su l'ampia fronte*	12
Ioche forma	13	*Tigre mia.*	15
O quante volte	23		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

CANTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

BIBLIOTECA MARCIANA

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

A

D

Anzaua con maniere sopr'humane D'amorose don-

zell'allegro coro allegro coro allegro coro E si staua-

no lau re'au r'immote e piane . al bel grato

lauo ro & ascondea & ascondea ne l'alt'on.

deo ce a ne Il gran ce.

lest'Auriga i bei crin d'oro Quãdo Quando di sde gn'e di pie-

tad accesa Ver me l'alma mia Dea disse son presa son presa son

pre sa.

Dosso cor mio partire Senza farui morire Ch'A-
mor Ch'Amor giusto signore Vuol che se meco port'il vostro core
Con voi ne rest'il mio Onde non morirem non morirem Onde
non morirem non morirem ne voi ned'io Posso dunque partire.
Senza farui morire Posso dunque partire Senza farui morire.

Igre mia ij se ti pesa Tigre mia
se ti pesa Et ti rech'ad offesa Che di te la mia lingua si la-
menti O la mordi O la mordi o la suelli o la suell'vn di

Onò Cinthia a Damone Vna roſa cred'io di

paradiſo E ſi vermigl'in viſo Che parea roſa Che do-

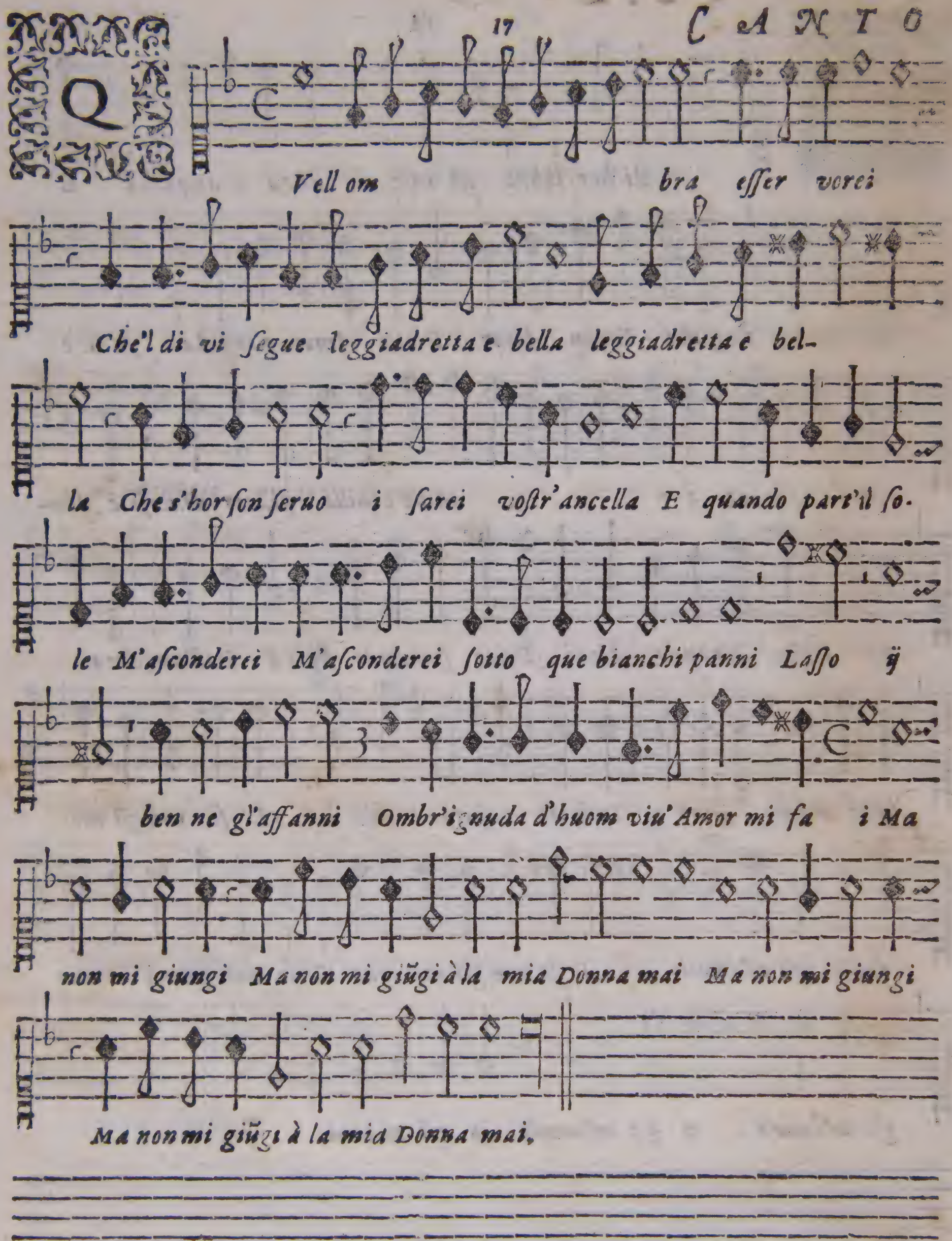
naſſero ſa All'hor diſſ il Paſtore Con vn ſoſpir d'Amo-

re Per che degno non ſono D'hauer la roſa donatrice in dono Al.

l'hor diſſe il Paſtore Con vn ſoſpir d'Amore Per che degno non

ſono D'hauer la roſa donatrice in dono Per che D'hauer la

roſa donatrice D'hauer la roſa donatrice in dono.


17
C A N T O
Vell om bra esser vorei
Che'l dì vi ſegue leggiadretta e bella leggiadretta e bel-
la Che s'hor ſon ſeruo i ſarei voſtr'ancella E quando part'il ſo-
le M'aſconderei M'aſconderei ſotto que bianchi panni Laſſo ij
ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huom viu' Amor mi fa i Ma
non mi giungi Ma non mi giũgi à la mia Donna mai Ma non mi giungi
Ma non mi giũgi à la mia Donna mai.

On dolce ſguardo alquant'acerb'in viſta Con

lagrimar col cor ri der con

gl'occhi Tutta feſtoſa in vn turbat'et triſta Quaſi dal

corpo fuor l'nima ſcoc chi Dunque crudel ſi degno premoc'ac

quiſta S'auien ch'à ſeruir huõ donna trabocchi donna trabocchi

Dunque potrai (mi dic'ella) patire laſciar per trepp'amari'vn

cor morire.

I

9
11
14
20
10
17
5
6
12
15

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

Quinto

RARI
Musica
64

RARI
Musica
64

64

Quinto

Marenzio — Madrigali

Libro 3°

QVINTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

IN VINEGIA Appresso Herede di Girolamo Scotto.
M D LXXXV.

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

Vantibeni, et perfettioni, V. A. hà in se medesma onde ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per dilettarsi, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protettione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatiga, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro aquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto; Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell'Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.

O morirò d'Amore S'al mio ſcampo non viẽ ſdegn'e fu-

rore Poi che Madon'alla mia vera fede So lo de ſini'A-

mor vuol dar mercede E per che del mio foco Prende ſolazzo e

gioco Prende ſolazzo Prende ſolazzo e gio-

co Se qualche gel non tempra tant'ardore Io morirò d'Amore

Io morirò d'Amore.

D

Anzana con maniere sopr'humane D'amorose don-

Zell'allegro coro allegro coro allegro coro E si stana-

no l'an re l'an r'immot'e piane Intente forse

Et ascondea Et ascondea ne l'alt'on-

de oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'o-

ro Quando Quādo di sde gno e di pietade accesa Ver

me l'alma mia Dea disse Son presa disse Son presa Sen

pre sa.

On presa disse e a me rivolse in gi-

ro Vergognosetta le riden ti stelle Da qui per

quanto d'ogn'intorno miro Non veggio le piu honeste Non veggio le piu ho

neste e le piu belle L'alma mia all'hor accolt'in un sospiro ü

Sentendo raddopiar stra listra he fa-

celle e facelle S'io son mi disse S'io son mi disse S'io son mi

disse insimil lacc'in nol Tu ne sospirarai

ÿ piu d'una volta Tu ne sospirarai ÿ piu d'una volta.

S

Tringea mi Siringea mi Galatea

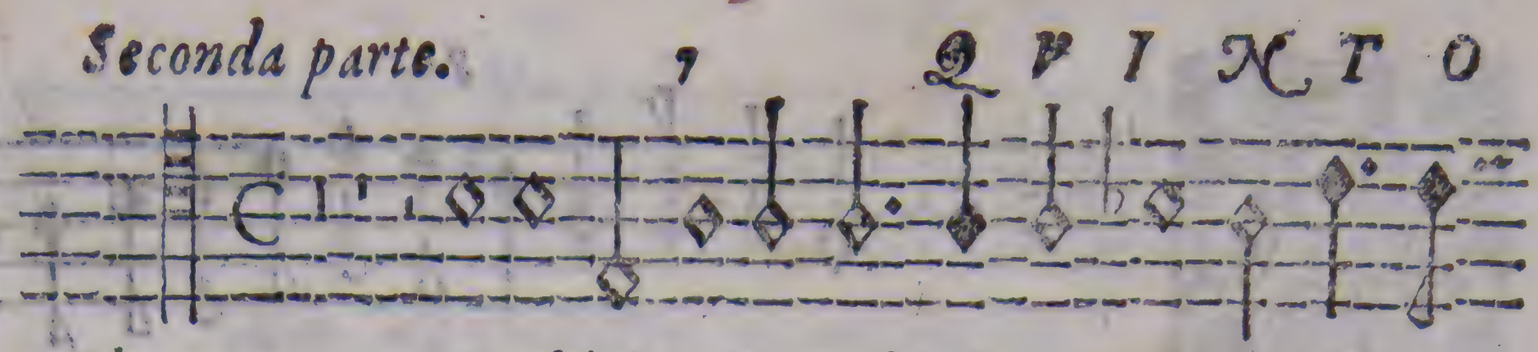
Fra le sue nude braccia Com'hedra suol che'l caro tronco E col

nettar de baci E rapidi e tenaci E co'l nettar de ba-

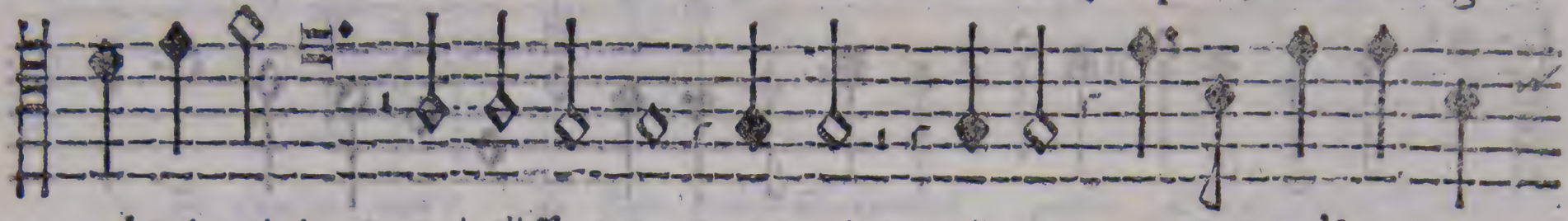
ci E rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia

mi porgea ÿ da la dolceZZa da la dolceZ-

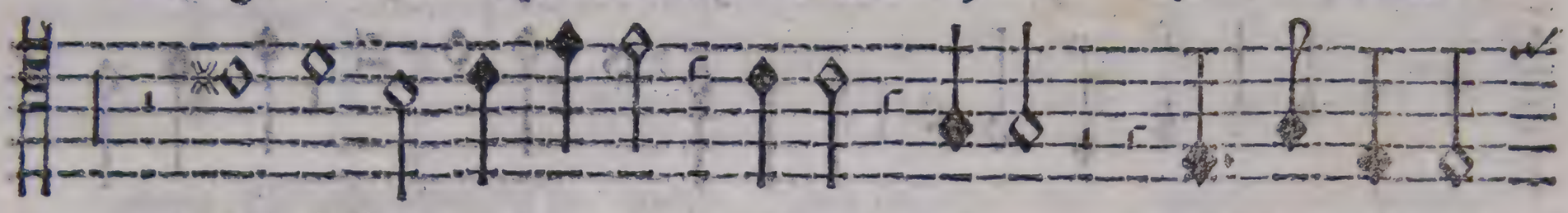
Za Hebb'in quel punto di morir vagheZZa di morir vagheZZa.



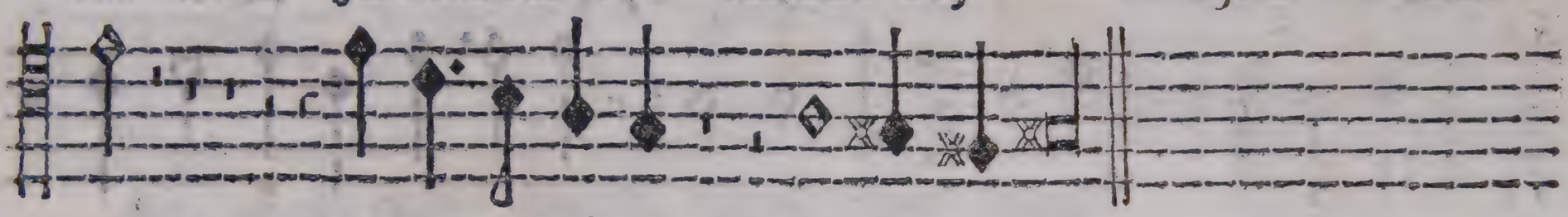
Lla I dolci rai Chiuse pietosa in langui-



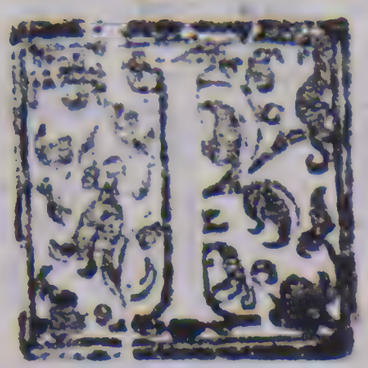
detti giri Poi disse a me cor mio ij lascia c'homai

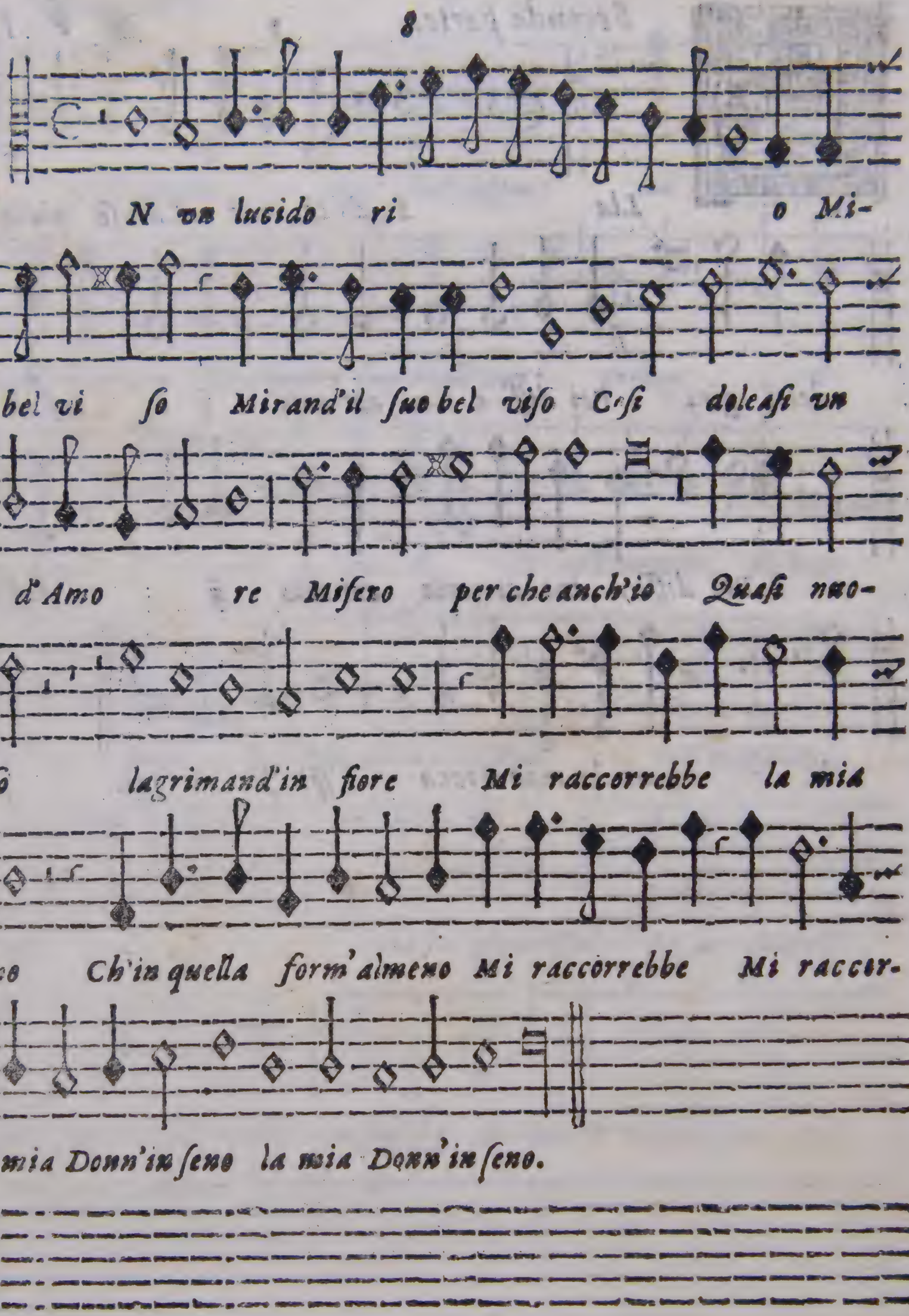


Poi disse a me cor mio cor mio ij lascia c'homa-



i ne la mia bocca spi ri.




8
N on lucido ri o Mi-
rand'il ſuo bel vi ſo Mirand'il ſuo bel viſo Coſi doleaſi un
Paſtorel d'Amo re Miſero per che anch'io Quaſi nuo-
uo Narciſo lagrimand'in fiore Mi raccorrebbe la mia
Donn'in ſeno Ch'in quella form'almeno Mi raccorrebbe Mi raccor-
rebbe la mia Donn'in ſeno la mia Donn'in ſeno.

Arto da voi Parto da voi mio sole Senz'alma

& senza core E ciò consent'Amore Ahi Ahi che partend'io

moro Ahi che partend'io moro Ma se'l ciel così vuole Che pos'io

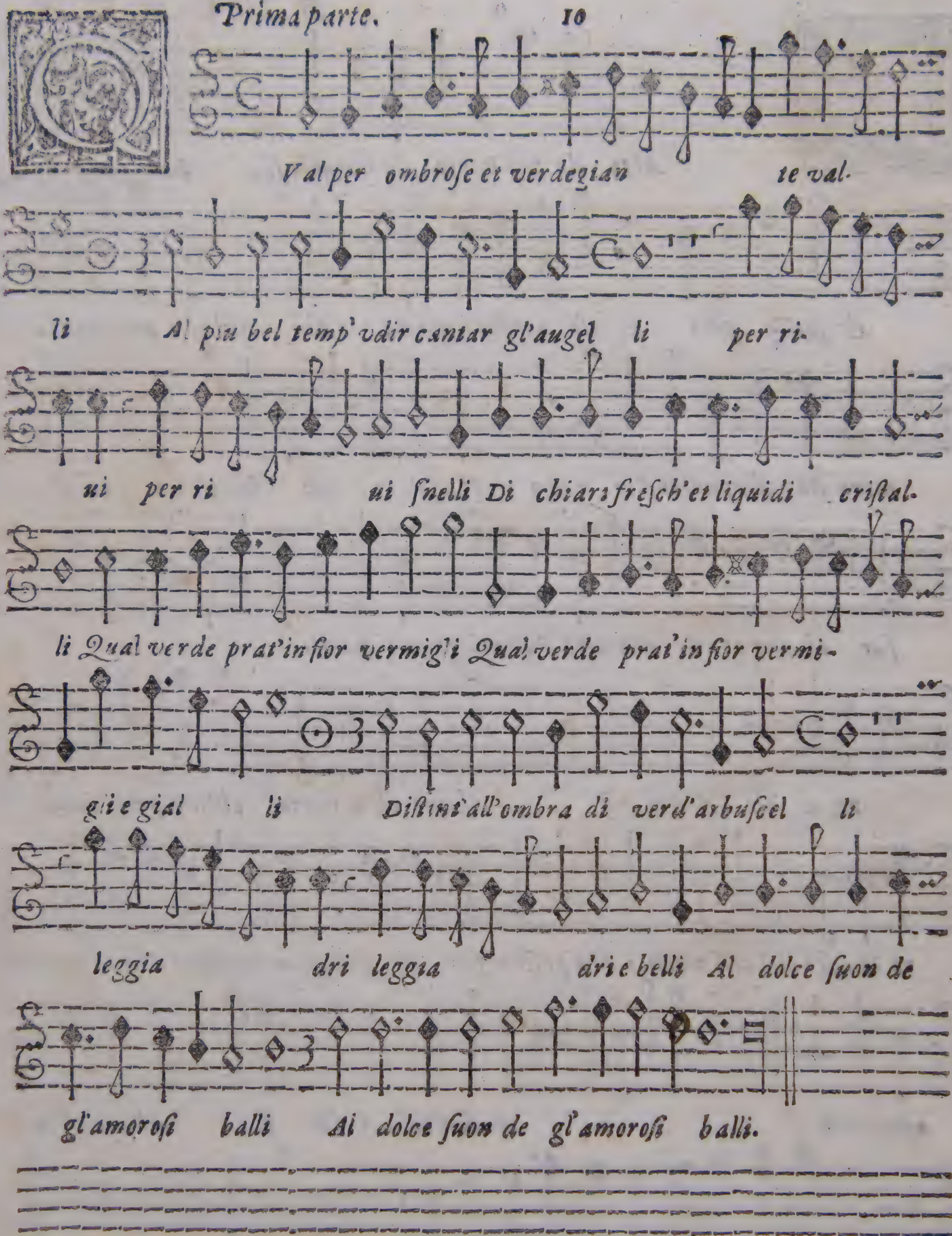
far oh che graue martire Pur mi conuiẽ parti-

re A dio A dio ij Ahime ch'io parto ch'io part'e mo-

re Ma se'l ciel così vuole che pos'io far oh che graue martire Pur mi con-

uien parti re A' dio A dio ij Ahime ch'io

parto ch'io parto e moro A dio mio bel tesoro Ahime ch'io part'e moro.



Val per ombroſe et verdegian te val.

li Al piu bel temp' udir cantar gl'augel li per ri-

ui per ri ui ſnelli Di chiari freſch'et liquidi criſtal-

li Qual verde prat'in fior vermig'li Qual verde prat'in fior vermi-

gli e gial li Diſtint'all'ombra di verd'arbuſcel li

leggia dri leggia dri e belli Al dolce ſuon de

gl'amoroſi balli Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli.

P

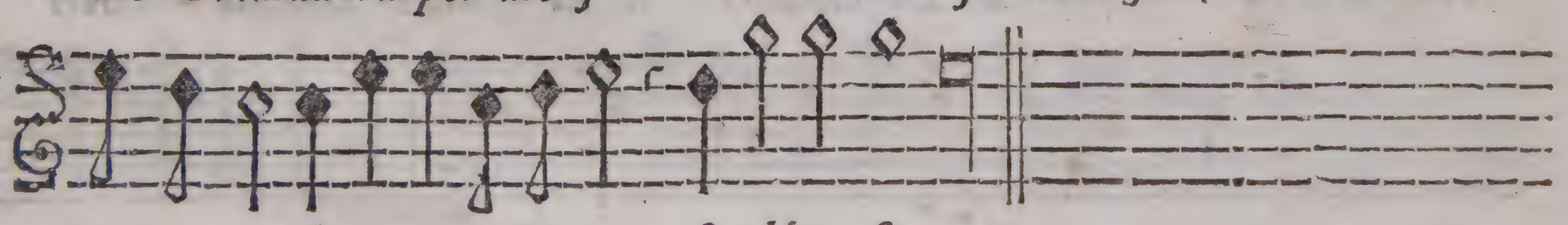
Vot'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer Puot'aguagliar

l'alto piacer l'alto piacer ch'io prouo Quãto ſul di la cara Donna

mia Mi s'appreſent'inſi ſoaui tẽpre Fallace ſogno a che ſta-

bil non trouo Quanto mi dai che ſtate o verno ſia Primauera per

me Primauera per me ÿ ſarebbe ſempre Primaue-



ra per me ÿ ſarebbe ſempre.

S V l'ampia fronte il cresp'oro lucente il
cresp'oro lucente Spar ſo ondeggia-
ua e de begl'occhi il ra5-
gio Al terren'adducea fiori to Mag-
gio Mag gio E Lugl'ai cori oltra miſur'ardente Nel
bianco ſeno Amor vezzoſamente vezzoſamente Scherza-
ua ſcherzaua e non ardia di fargl'oltraggio Frà le roſe ſpi-
rar Frà le roſe ſpirar s'udia ſuenie.

O che forma ce'este in terra scor si Rinchiusi i

lumi e dissi Ahi cameè stolto sguardo che'n lei sia d'affisarsi ar-

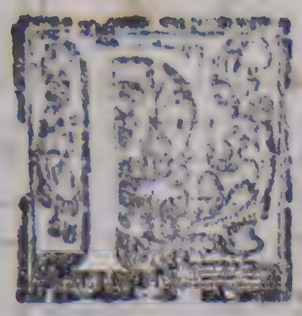
dito Made l'altro periglio non m'accorsi Made l'altro pe-

riglio non m'accorsi non m'accorsi ij Che mi fu per l'o-

recch'il cor ferito Che mi fu per l'orech'il cor ferito Ei dett'an-

daro oue non giuns'in volto ei dett'andaro oue non

giuns'in volto.



Osso cor mio partii re Ch' Amor ij

giusto signore Vuol che se meco porto il vostro core Con

voi ne rest'il mio Onde non morirem ij non morirem ij

ne voi ned'i o Senza farui morire

Posso dunque parti re Senza farui morire Senza farui morire.

Igre mia ij se ti pesa Et ti re-

ch'ad offesa Che di te o la suell'vn di O la suell'un di co'

den ti co' den ti Ma per non le leuar

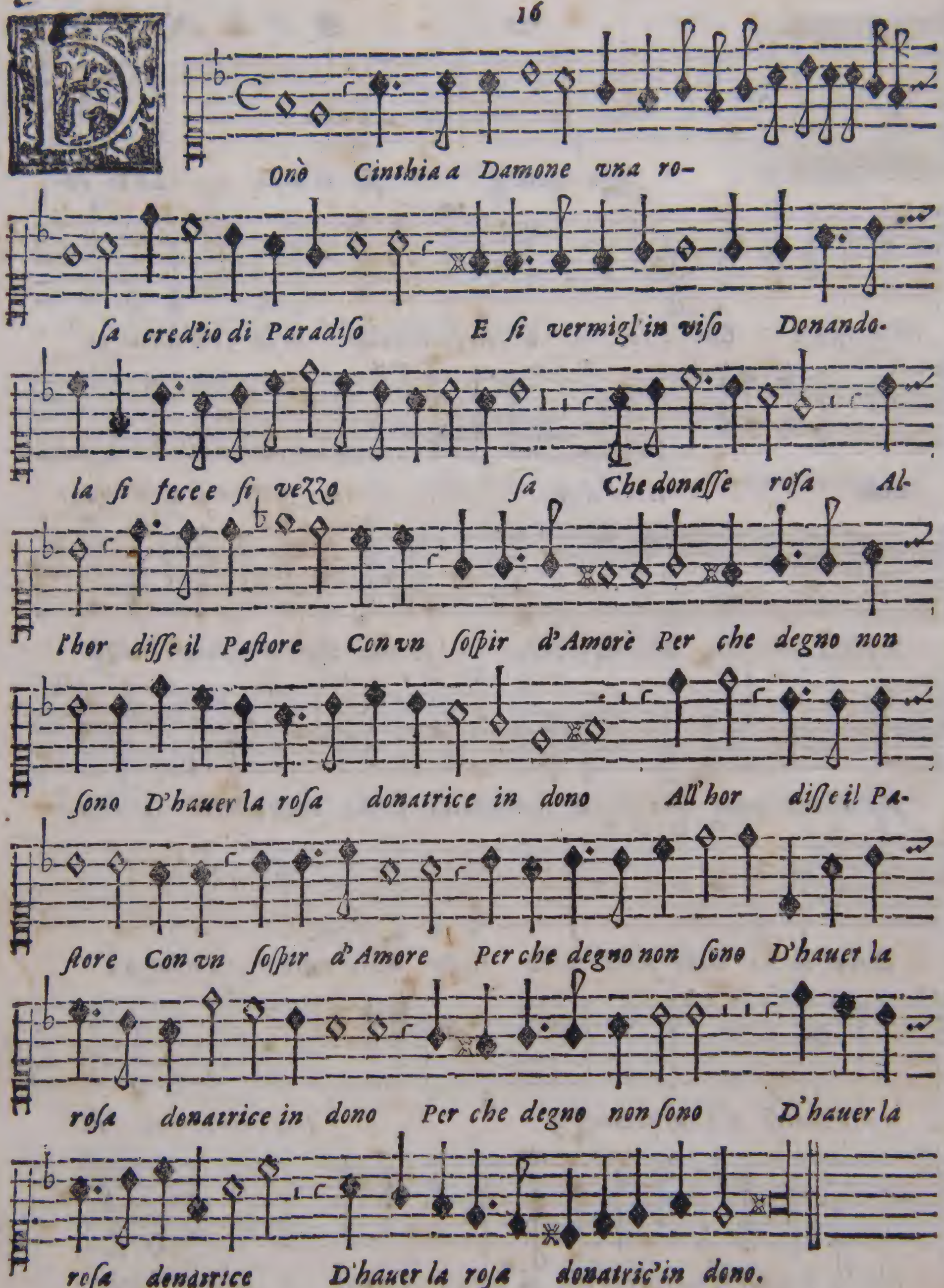
la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto Anzi

per che le pene sue A rimorderla torna mille volte A rimor-

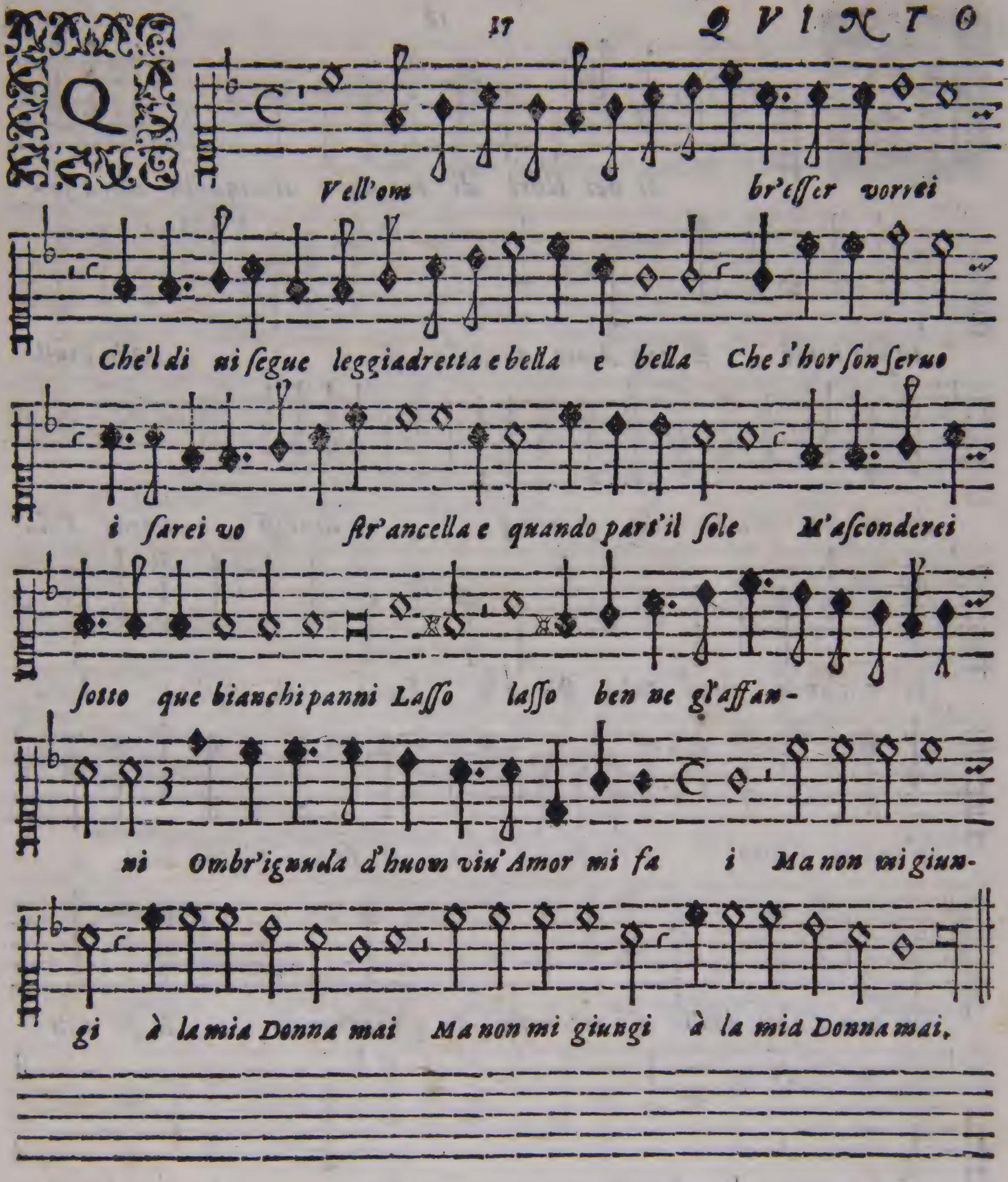
derla torna mille mille volte mille mille volte Tu lingua

Per che se n'haurai morsi ij I n'hauro baci Per

che se n'haurai morsi Per che se n'haurai morsi I n'haurobaci.



Onò Cinthia a Damone vna ro-
sa credʾio di Paradiso E si vermiglin viso Donando-
la si fece e si vezzo sa Che donasse rosa Al-
lhor disse il Pastore Con vn sospir dʾAmorè Per che degno non
sono Dʾhauer la rosa donatrice in dono All'hor disse il Pa-
store Con vn sospir dʾAmore Per che degno non sono Dʾhauer la
rosa donatrice in dono Per che degno non sono Dʾhauer la
rosa donatrice Dʾhauer la rosa donatricʾin dono.


Vell'om br'esser vorrei
Che'l di mi segue leggiadretta e bella e bella Che s'hor son serua
i sarei uo ſtr'ancella e quando part'il ſole M'asconderei
ſotto que bianchi panni Lasſo lasſo ben ne gl'affan-
ni Ombr'ignuda d'huom viu'Amor mi fa i Ma non mi giun-
gi à la mia Donna mai Ma non mi giungi à la mia Donna mai.

Ai bei labri di ros' Aura tranquilla Aura so-

au'hor moui E con Amor t'inſtilla ij mille e mil-

le piacer Mille e mille piacer ij diuerſi e nuoui Dol-

ce ſpirando pioui Dolce ſpirando ſiocca Dall'angelica boc-

c'ond'io ſoſpiro riſpiro ſolo E ſe non gli mi dono E

ſe non gli mi don'io g'i m'inuolo io gli m'inuolo E ſe non

gli mi don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo io gli m'inuolo.

D

Onna piu d'altr'adorna di b.liate di bel-

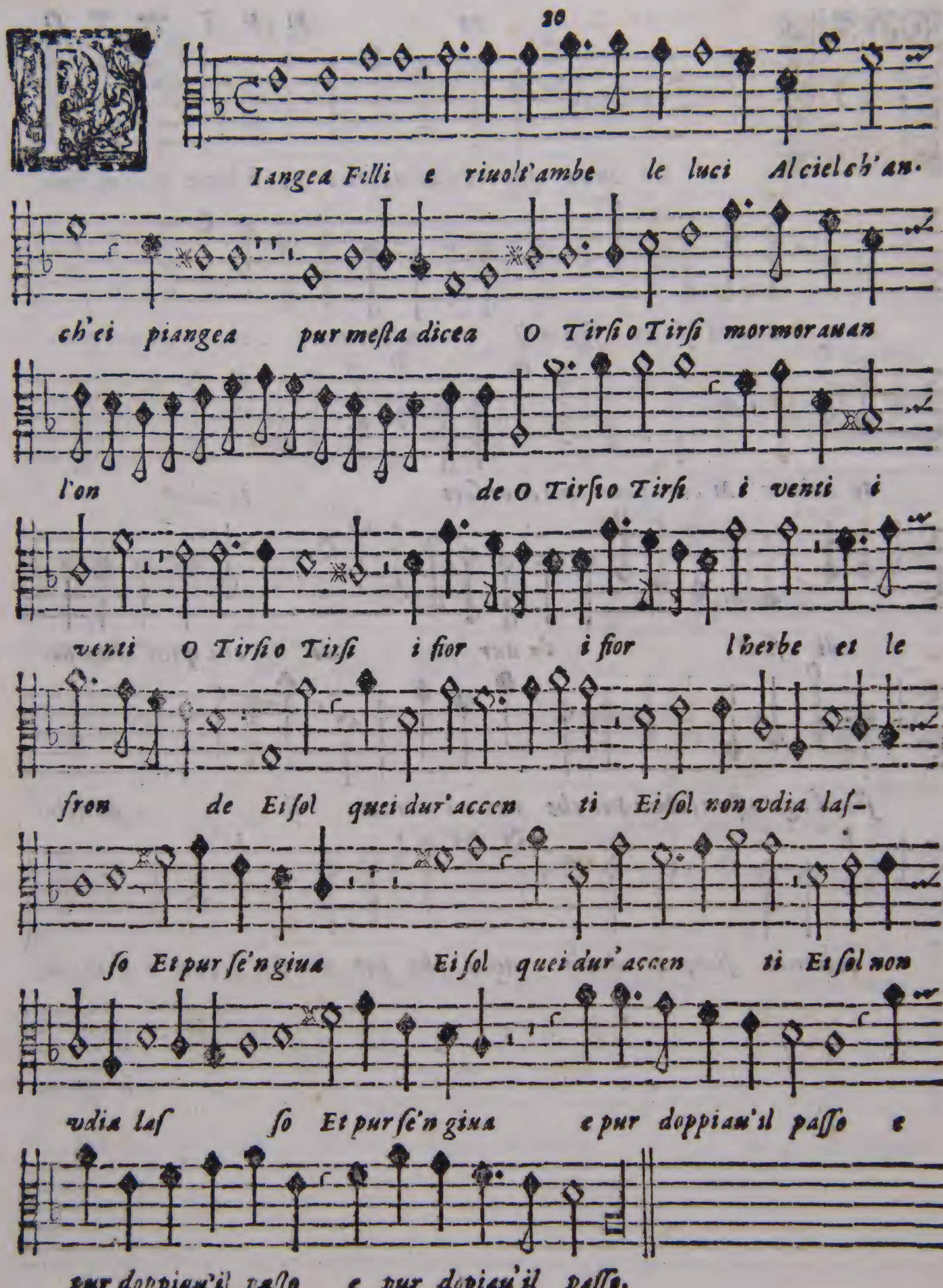
tate Seco'i ſaui ſguardi M'auentate nel cor M'auenta-

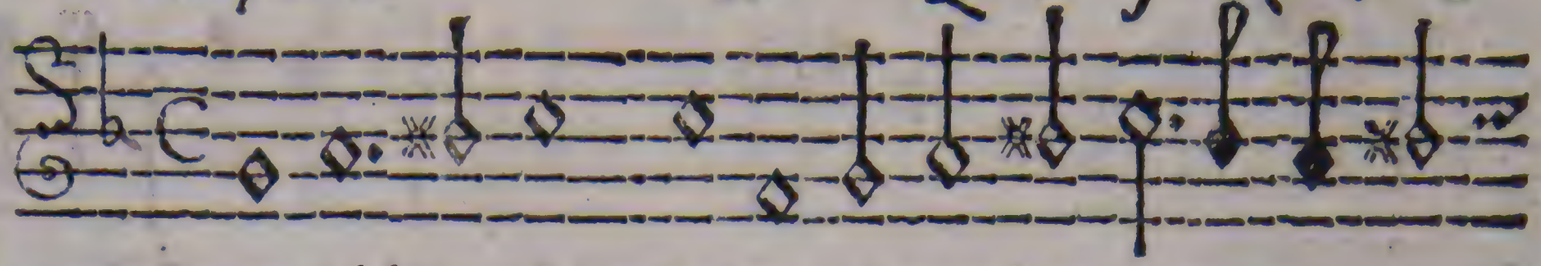
te nel cor M'auentate nel cuor ſaet te e dar

di ſaet i'e aar di che queſt'alma Si

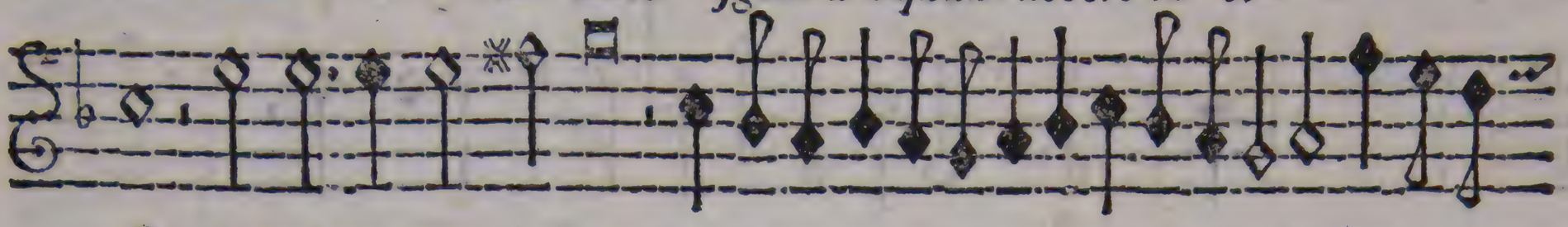
ſcord'ogn'aſpra ſalma Per che non mi mirate ij Si dol-

cemente ſempre Acciò Acciò che per dolcez'il cuor ſi ſtempre.


20
Iangea Filli e riuolt'ambe le luci Al ciel ch'an.
ch'ei piangea pur meſta dicea O Tirſi o Tirſi mormoran
l'on de O Tirſi o Tirſi i venti i
venti O Tirſi o Tirſi i fior i fior l'herbe et le
fron de Eiſol quei dur'accen ti Eiſol non vdia laſ-
ſo Et pur ſe'n gina Eiſol quei dur'accen ti Eiſol non
vdia laſ ſo Et pur ſe'n gina e pur doppian'il paſſo e
pur doppian'il paſſo e pur dopian'il paſſo.



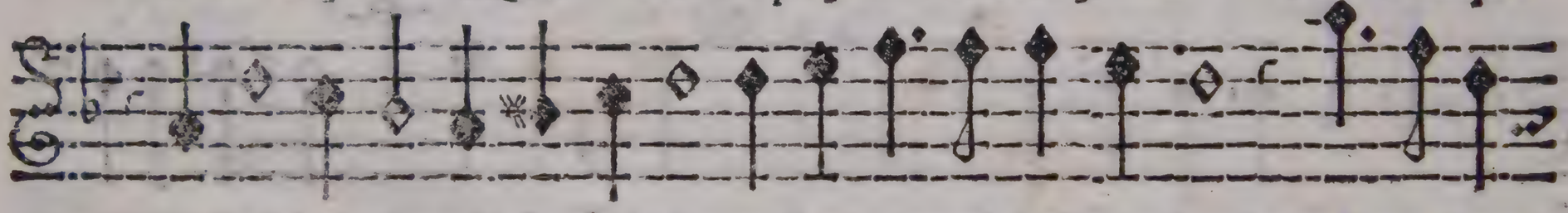
On dolce ſguard'alquant'accerb'in vi-



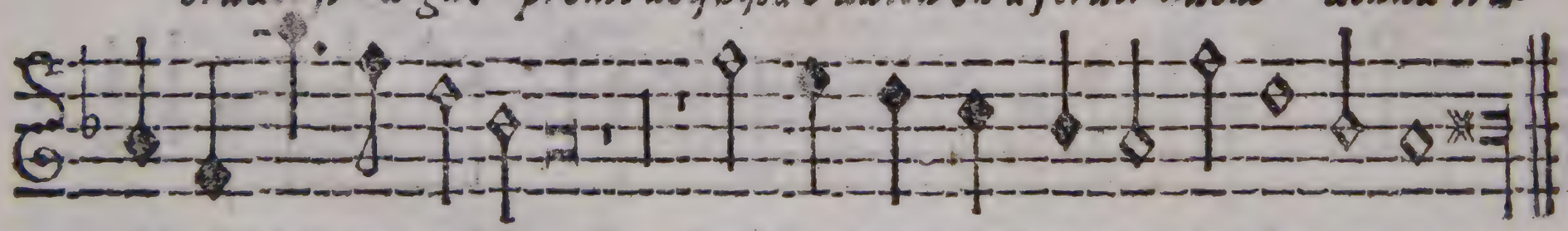
ßa Con lagrimar col cor ri der ri.

der con gl'occhi Tutta feſtoſa in vn tur-

bai'et triſta Quaſi dal corpo fuor l'anima ſchoc chi Dunque



crudel ſi d gno premi acquiſta s'anien ch'à ſeruir huom donna tra-



bocchi donna trabocchi laſciar per tropp'amari'vn cor morire.

D I lagrime indi ſparg'un ruſcelletto Di la-

grime indi ſparge'un ruſcelletto Per le palide guancie Tal.

ta ſi laſci'andar ſopr'il mio petto ÿ Co.

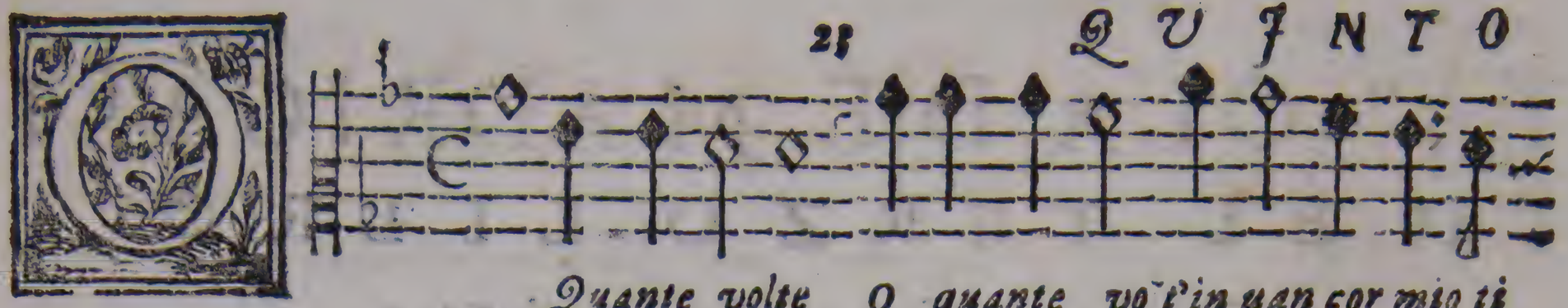
me d'ogni vital ſpirito manca Et ſtai'alquanto mi ra-

braccia ſtretto mi rabraccia ſtretto Poi che la lena ÿ

& la voce rinfranca dalcor ÿ ÿ Dalcor trahendo

ſi dolci paro'e Che fariai mont'andar ÿ

Che fariai nõti Che fariai mõi'andar reſtar'il ſpir.



Quante volte O quante vo̅t'in uan cor mio ti
chiamoti chiamo vaga di riueder gl ardenti lumi Cagiõ ch'io
mi conſumi che morir ne bramo O dolc'eſca o dolc'hamo O dol-
c'hamo Chemi piagaſt'in ogni part'il co re O dolc'eſca o dol-
c'hamo O dolc'hamo Chemi piagaſte in ogni part'il
core in ogni part'il core.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo	21	*Parto da voi*	9
Danza ana con maniere	4	*Puote aguagliar*	11
Donò Cinthia	16	*Posso cor mio*	14
Dai bei labri	18	*Piangea Filli*	20
Donna piu d'altra	19	*Qual per ombrose*	10
Di lagrime	22	*Qual ombra*	17
Ella che se n'accorse	7	*Son presa disse*	5
Io morirò	3	*Stringeami Galatea*	6
In un lucidorio	8	*Sul'ampia fronte*	12
Io che forma	13	*Tigre mia.*	15
O quante volte	23		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

I

9
11
14
20
10
17
5
6
12
15

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

Sesto

RARI
Musica
64

RARI
Musica
64

Sesto

64

Marenzio — Madrigali

Libro 3°

D

SESTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE
FIRENZE

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

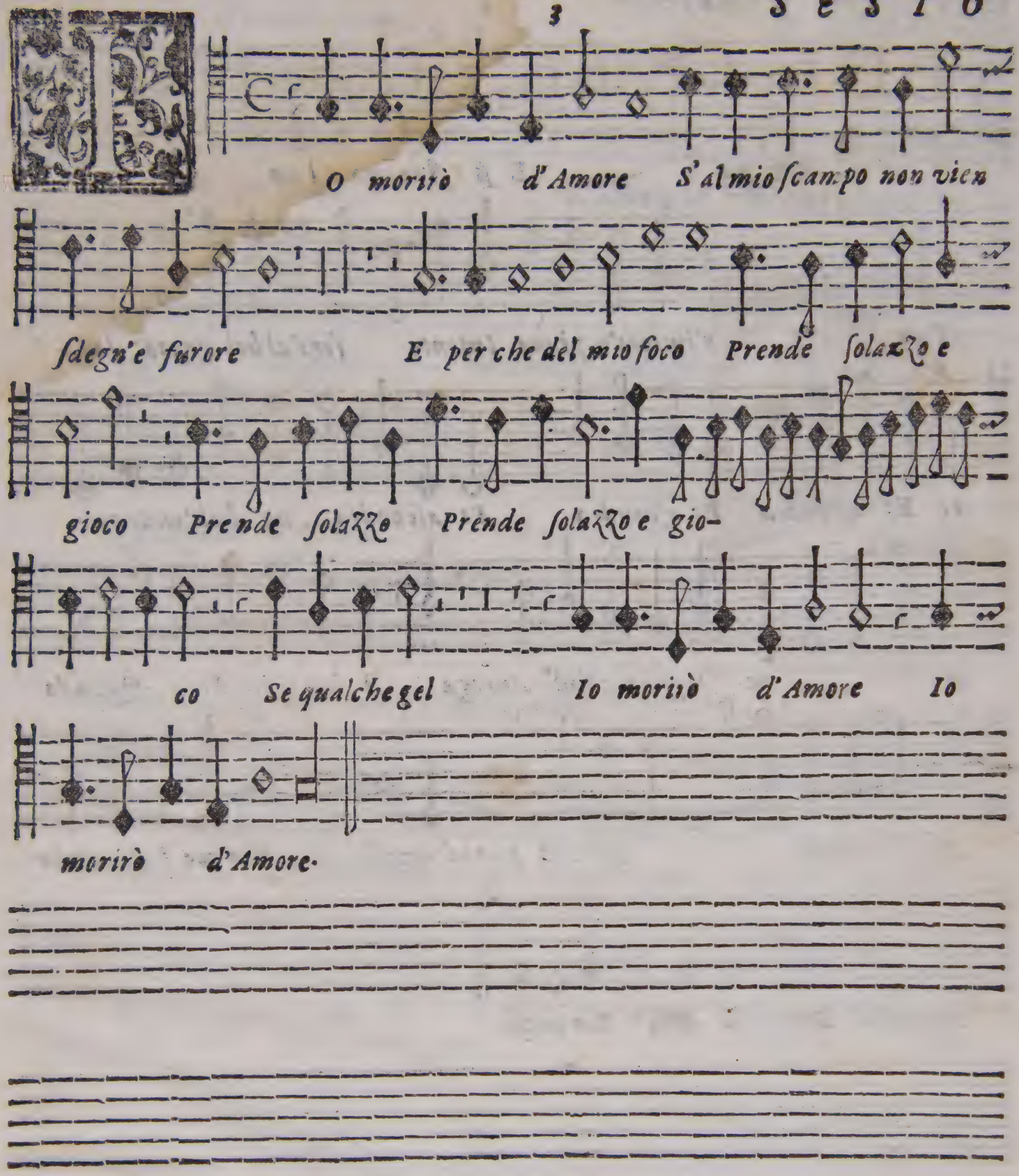
ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

QVantibeni,et perfettioni, V. A. hà in ſe medeſma ond'ella non hà biſogno di coſa alcuna fuor di ſe per dilettarſi,o giouarſi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protteTione, e fauor ſuo: Per il che non deurà prender marauiglia,s'hora con ogniriueren Za, & humiltà vengo à dedicarle queſta mia fatiga,qual ella ſia,accio che dal ſuo glorioſo nome,e da ſuoi raggi quel decoro aquiſti, e quello ſplendore, che per ſe ſteſſa le manca. Ne per che la diuota ſeruitù mia ſia tardata fin qui à venirle in cognitione,Confido io punto meno,ò ſpero l'effetto del mio deſiderio,per ciò che voglio redere,che V. A. con la generoſità del animo ſuo ſi degnarà ſuplire alla picciolez za del dono,e gradir queſto mio viuo,& acceſo affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione ſua potrò con l'ocio tranquillo conceſſome dalla benignità dell'Illuſtriſſimo & Reuerendiſs. Cardinale d'Eſte mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno,e capace del fauor ſuo,di che quanto poſſo humilmente e prego,e ſupplico. V. A. a cui con ogni riuerenZa me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

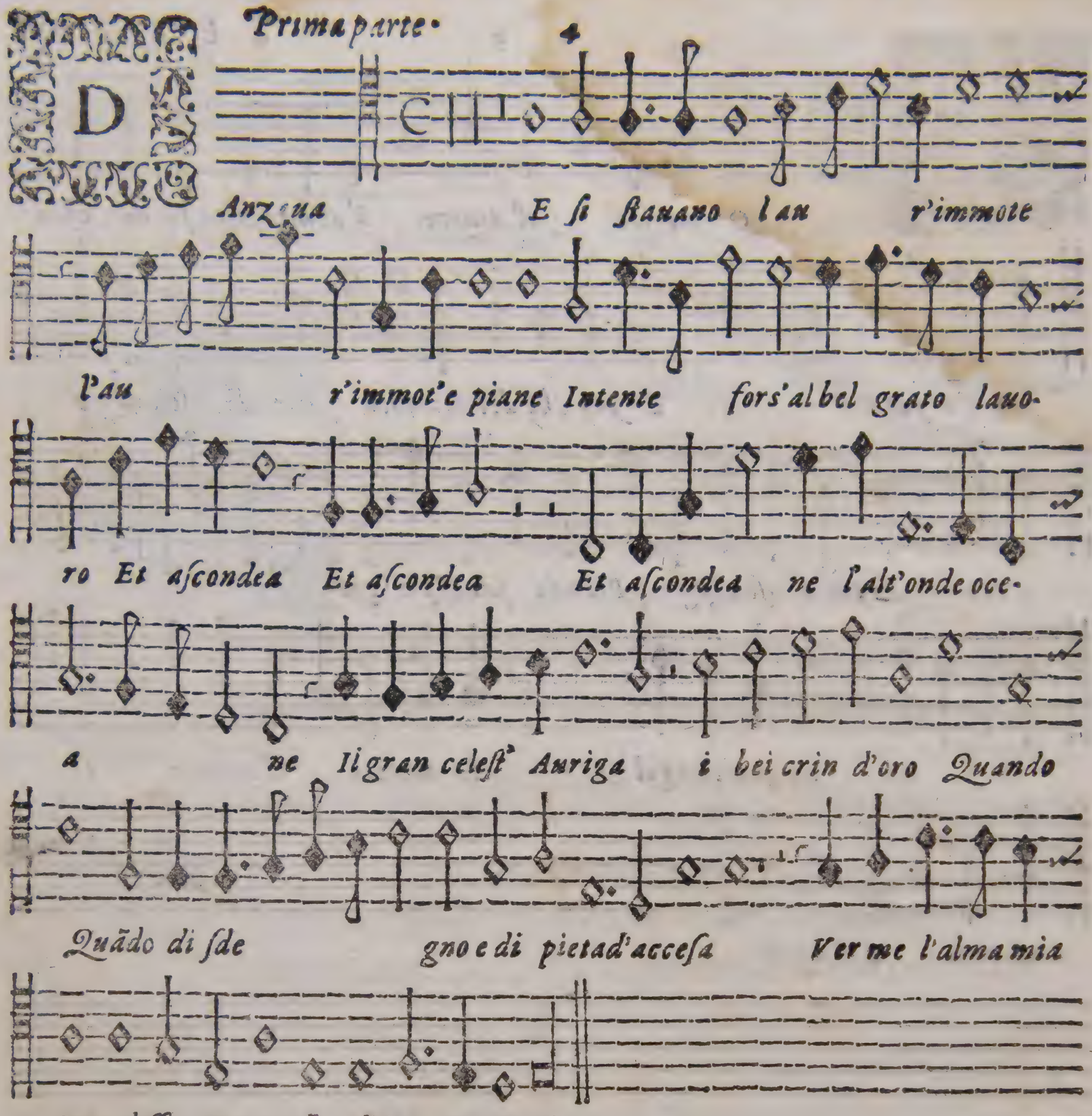
Di Voſtra AlteZZa.

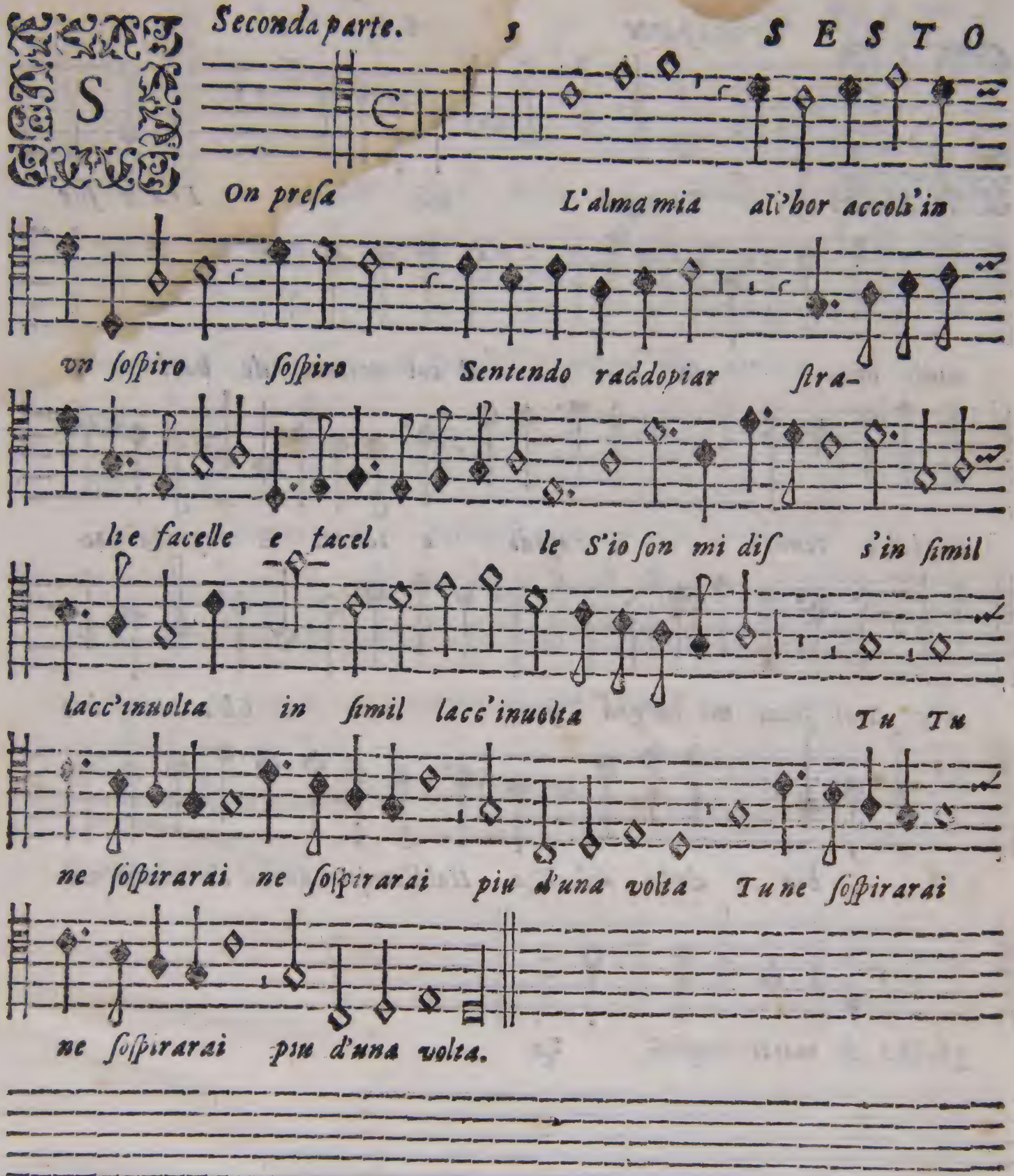
Humiliſs. & deuotiſs. Seruitore.

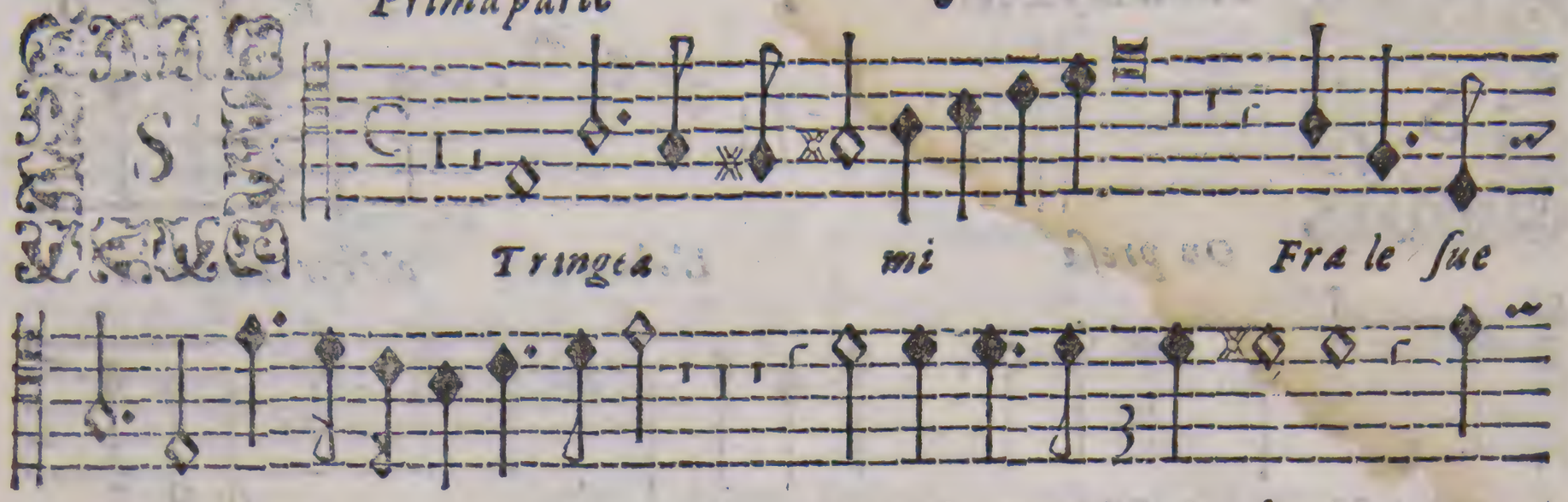
Luca Marenzio.

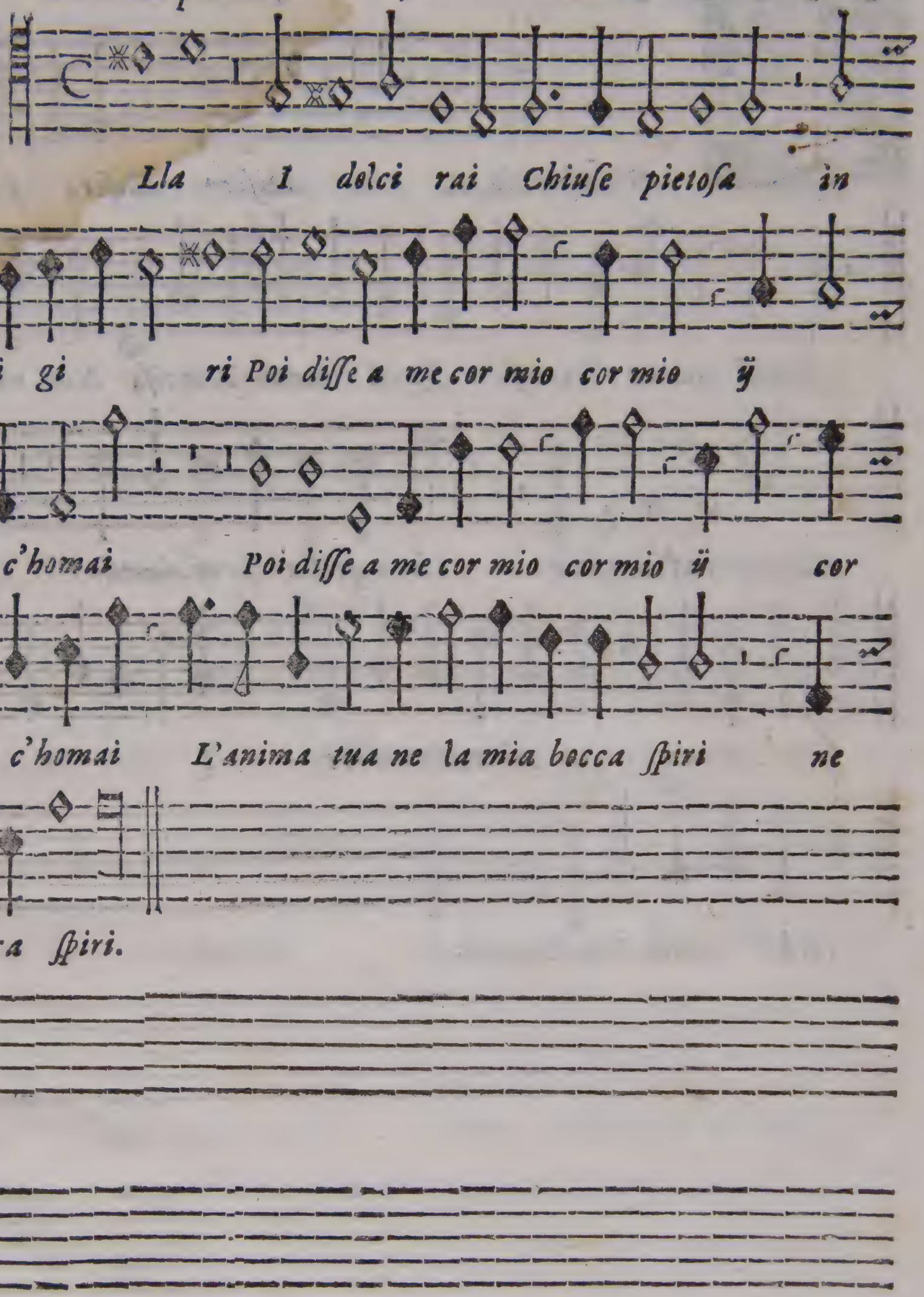

3
O morirò d'Amore S'al mio ſcampo non vien
ſdegn'e furore E per che del mio foco Prende ſolazzo e
gioco Prende ſolazzo Prende ſolazzo e gio-
co Se qualche gel Io morirò d'Amore Io
morirò d'Amore.

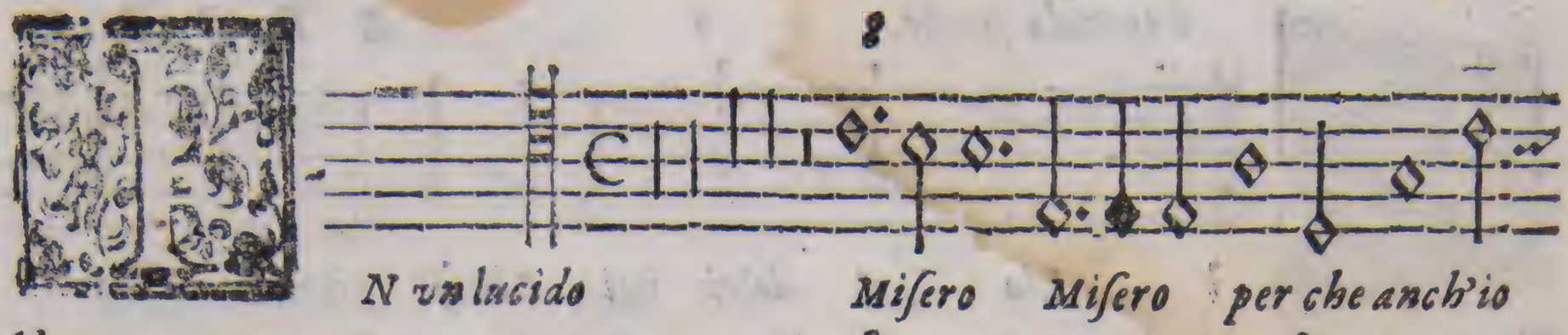
Prima parte.


D
Anz'ua E si ſtanano l'an r'immote
l'au r'immot'e piane Intente fors'al bel grato lauo-
ro Et aſcondea Et aſcondea Et aſcondea ne l'alt'onde oce-
a ne Il gran celeſt' Auriga i bei crin d'oro Quando
Quãdo di ſde gno e di pietad'acceſa Ver me l'alma mia
Dea diſſe Son preſa diſſe Son preſa.


On presa L'alma mia all'hor accolt'in
on sospiro sospiro Sentendo raddopiar stra-
le facelle e facel le S'io son mi dis s'in simil
lacc'inuolta in simil lacc'inuolta Tu Tu
ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta Tu ne sospirarai
ne sospirarai piu d'una volta.


Tringea mi Fra le ſue
nude brac cia E col nettar de baci E
rapidi e tenaci E rapidi e tenaci E rapidi e te-
naci Tal gioia mi porgea ÿ Ch'e bro
Ch'e bro da la dolceZZa Hebb'in quel punto di morir va-
gheZZa di morir vagheZ Za.


Lla I dolci rai Chiuſe pietoſa in
languidetti gi ri Poi diſſe a me cor mio cor mio ÿ
laſcia c'homai Poi diſſe a me cor mio cor mio ü cor
mio laſcia c'homai L'anima tua ne la mia bocca ſpiri ne
la miabocca ſpiri.


N vn lucido Misero Misero per che anch'io
Quasi nuouo Narciso Quasi nuouo Narciso Non mi conuerto
lagrimand'in fiore Ch'in quella form'almeno Ch'in quella
form'almeno Mi raccorrebbe ij Mi raccor-
rebbe la mia Donn'in seno.

Parto da voi Parto da voi mio sole Senz'al-

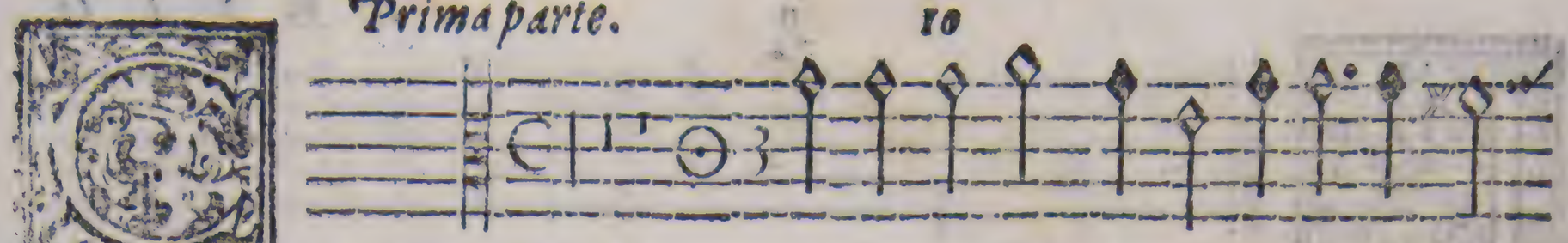
ma ij & senza core E ciò consent'Amore Ahi

Ahi che partend'io moro io moro oh che graue mar-

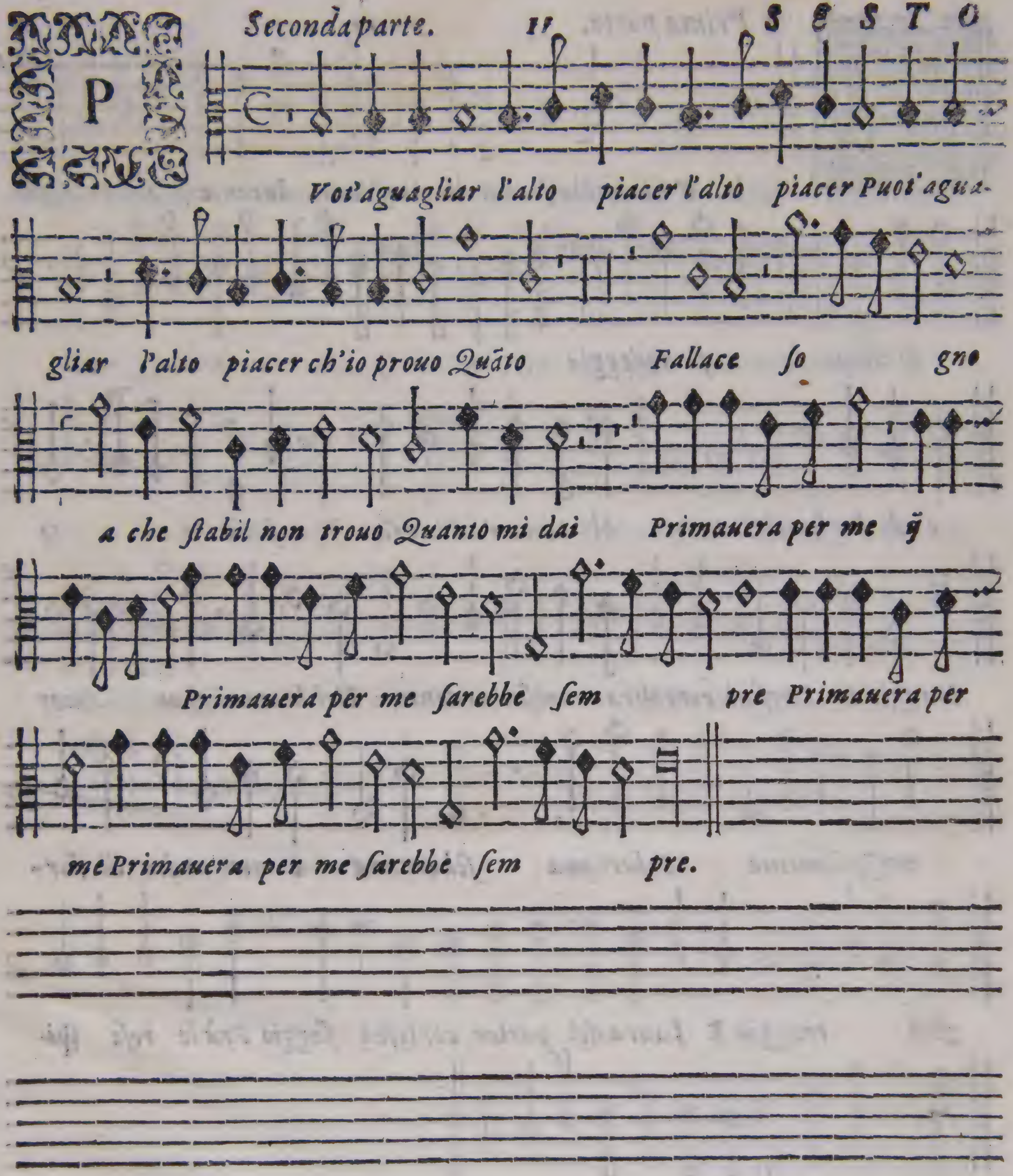
tire A dio ij A dio Ahime ch'io part'e moro

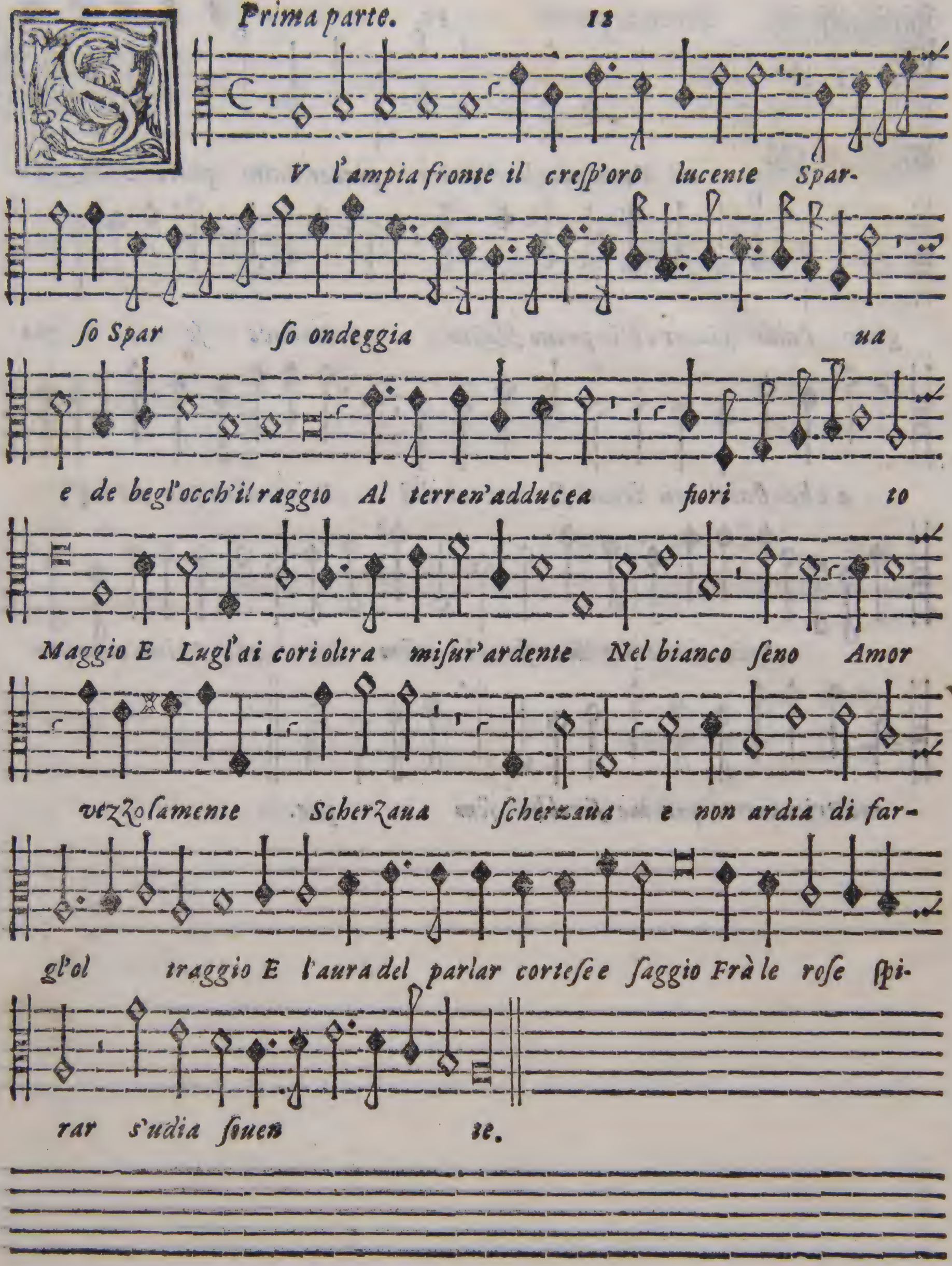
oh che graue martire A dio ij ij Ahime ch'io

parto e moro A dio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro.


Val per ombroſe Al piu bel temp' vdir cantar gl'augel-
li Qual do'ce mormorar perri ui ſnelli &
liquidi criſtalli Qual verde prat'in fior vermigli Diſtint'al-
l'ombra di verd'arbuſcel li O mouer Ninph'atti leggia.
dri et bel'i de gl'amoroſi balli Al dolce ſuon de gl'amo-
roſi balli.

Seconda parte. II. SESTO




V l'ampia fronte il cresp'oro lucente Spar-
so Spar so ondeggia ua
e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea fiori to
Maggio E Lugl'ai cori olira misur'ardente Nel bianco seno Amor
vezzosamente Scherzaua scherzaua e non ardia di far-
gl'ol traggio E l'aura del parlar cortese e saggio Frà le rose spi-
rar s'udia souen te.

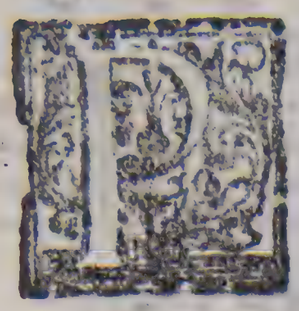
O che forma Rinchiusi i lumi e dissi Ahi come è

stolto sguardo Ma de l'altro peri glio non m'accorsi ÿ

non m'accorsi ÿ Ché mi fù Ché mi fu per l'o-

rech'il cor ferito il cor feri to oue non giuns'in volto

oue non giuns'in volto.



Osso cor mio Ch' Amor ij giusto si-

gnore Con voi ne reſt'il mio Onde non morirem ij

non morirem ij ne voi ned' io Poſ-

ſo dunque parti re Senza farui morire.

Igremiaij se ti pesa Et ti re-

ch'ad offesa O la mordi o la suell'undi O la sulli

o la suell'undi o la suelli co' denti Ma per non le le-

uar la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto

le pene sue sien molte A rimorderla torna mille volte A rimorderla

torna mille mille volte Tu lingua Tu lingua sofri e taci Per

che ij Per che se n'haurai morsi I n'haurobaci Per che ij

Per che se n'haurai morsi I n'haurobaci.

Onò Cinthia a Damone vna ro-

sa cred'io di Paradiso Donandola si fece e si vez-

Zosa Che parea rosa All'hor All'hor disse il Pastore Con vn

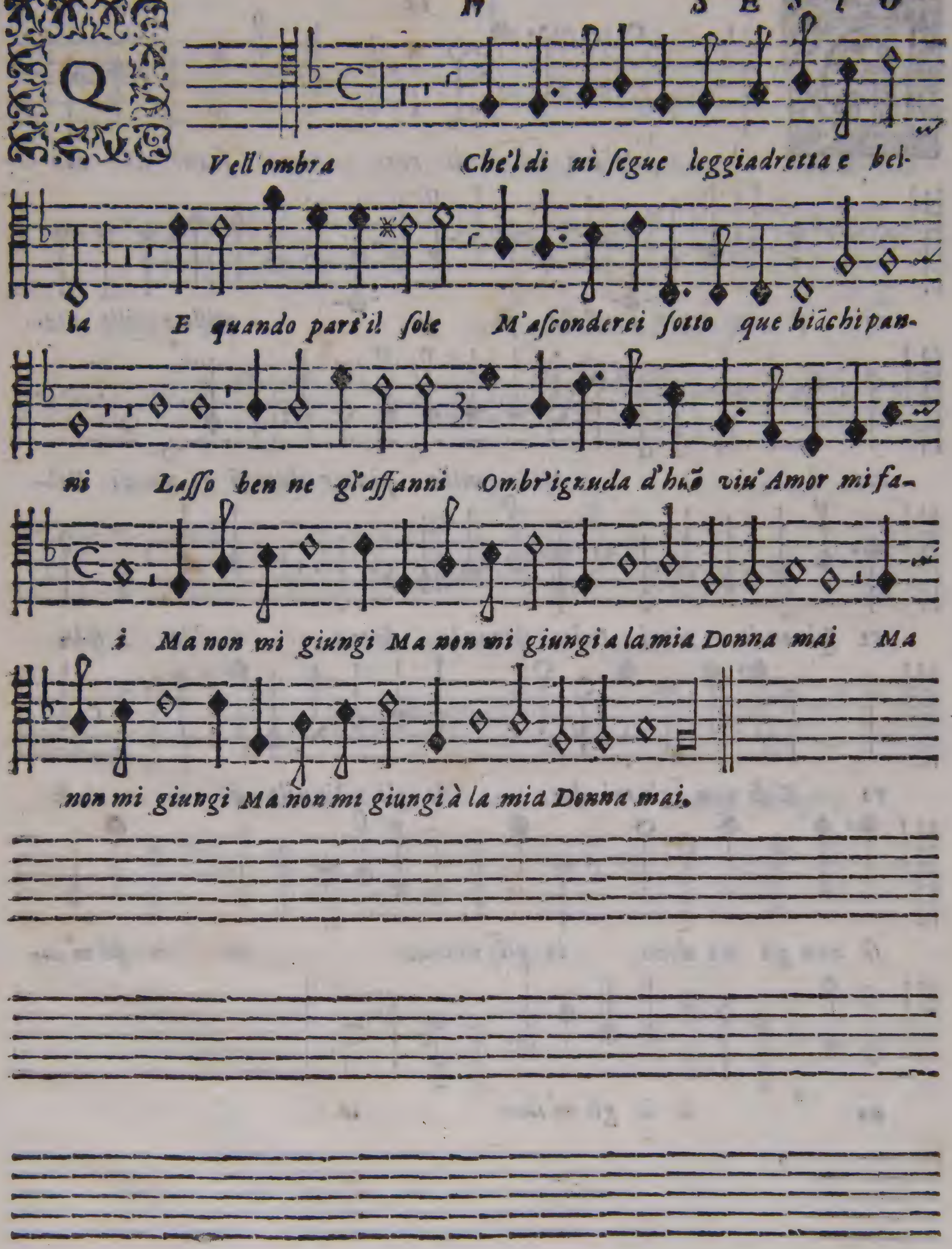
sospir D'hauer la rosa donatric'in dono All'hor All'hor

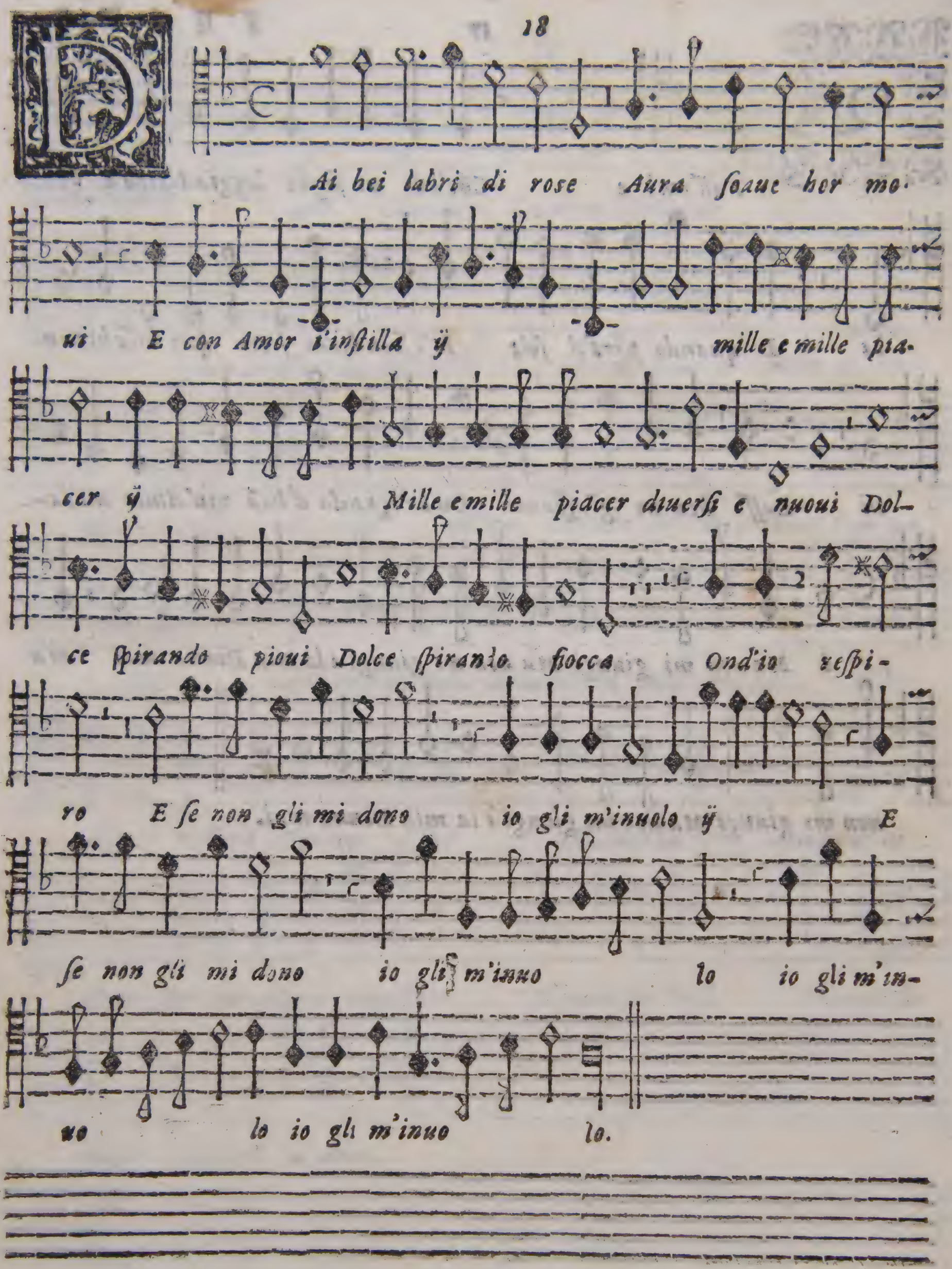
disse il Pastore Con vn sospir D'hauer la rosa donatric'in

dono Per che degno non sono D'hauer la rosa D'hauer la

rosa donatric'in dono.

QVAL


Vell'ombra Che'l di mi segue leggiadretta e bel-
la E quando par'il sole M'asconderei sotto que biãchi pan-
mi Lasso ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huõ viu' Amor mi fa-
i Ma non mi giungi Ma non mi giungi a la mia Donna mai Ma
non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai.



Ai bei labri di rose Aura ſoaue hor mo-
ui E con Amor ſ'inſtilla ÿ mille e mille pia-
cer ÿ Mille e mille piacer diuerſi e nuoui Dol-
ce ſpirando pioui Dolce ſpirando fiocca Ond'io reſpi-
ro E ſe non gli mi dono io gli m'inuolo ÿ E
ſe non gli mi dono io gli m'inuo lo io gli m'in-
uo lo io gli m'inuo lo.

D

Onna piu d'altr'adorna di beltate M'auenta-

te nel cor ij M'auentate nel cor ſact-

t'e dar di ſaet te e dar di Si dolci

che queſt'alma Per che non mi mirate non mi mirate Si

dolcemente ſempre Acciò che per dolcezza il cuor ſi ſtempre.

Iange a Filli O Tirſi o Tirſi pur meſta di-

ce a O Tirſi o Tirſi l'on de

O Tirſi o Tirſi i ven ti i venti O Tirſi o Tirſi i

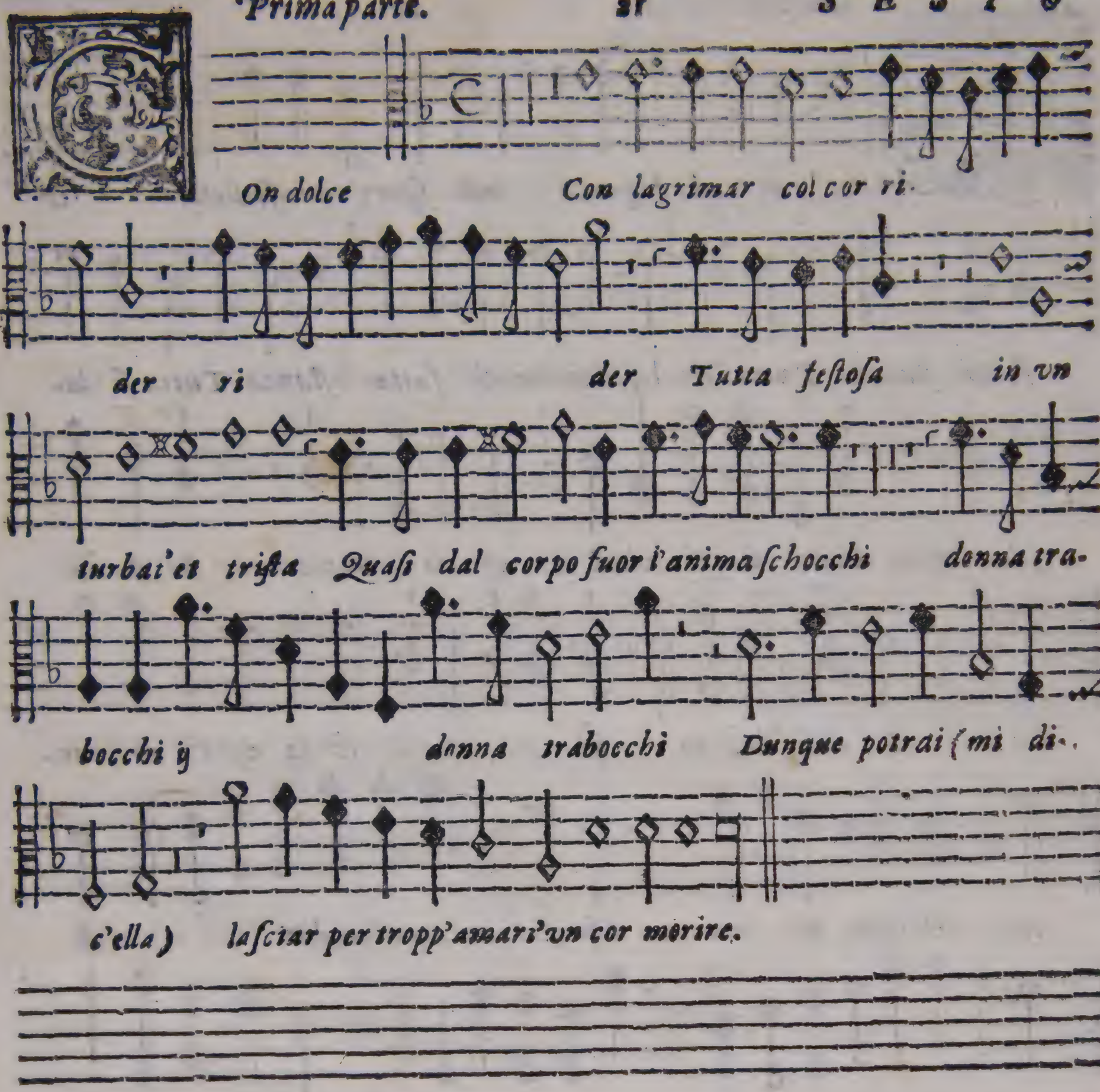
fior i fior l'herb'et le fronde Ei ſol quei du-

r'accenti Ei ſol non vdia Et pur ſe'n giua e pur doppiau'il paſ.

ſo Ei ſol Et ſol non vdia laſſo Et pur ſe'n giua e pur dop-

pian'il paſ ſo e pur doppiau'il paſſo e pur ſe'n

giua e pur doppian'il paſſo.


On dolce Con lagrimar col cor ri.
der ri der Tutta feſtoſa in vn
turbat'et triſta Quaſi dal corpo fuor l'anima ſchocchi donna tra-
bocchi ij donna trabocchi Dunque potrai (mi di-
c'ella) laſciar per tropp'amari'vn cor morire.

D

I lagrime indi ſparg'un ruſcelletto &

fatta ſtanca Tutta ſi laſci'andar & fatta ſtanca Tutta ſi la-

ſc'andar Come d'ogni vital ſpirito manca Et ſtat'al-

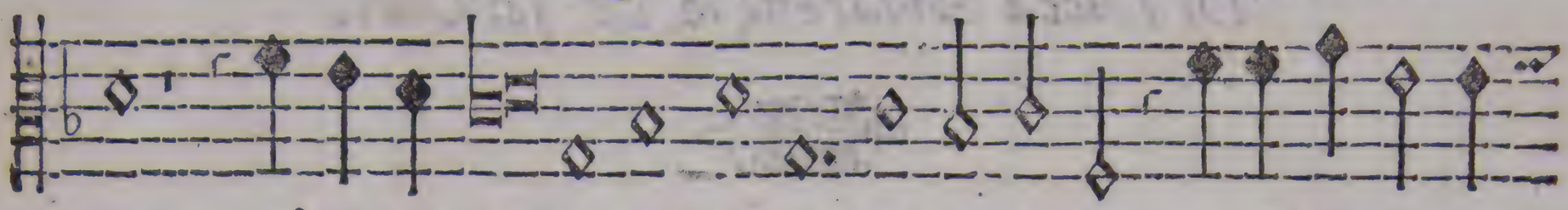
quanto Poi che la lena ij & la voce rinfran-

ca Dalcor ij Che fariai mont'andar ij

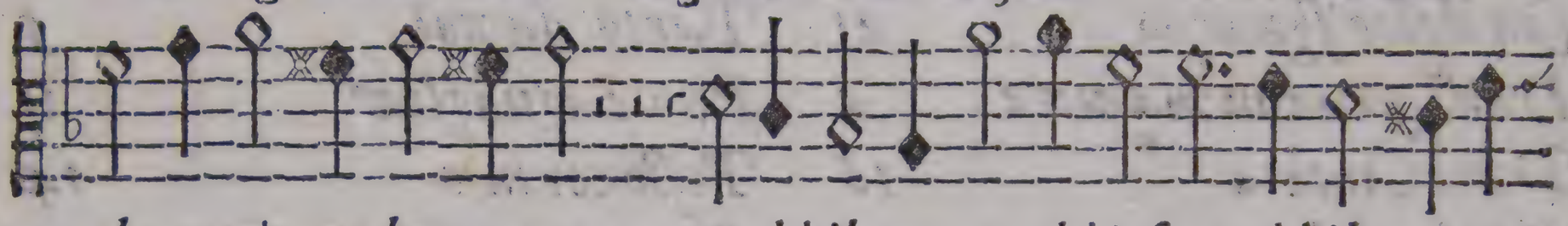
ij Che fariai mont'an.

dar reſtar'il ſole.

Quante volte in uan cor mio cor mio ti chia-

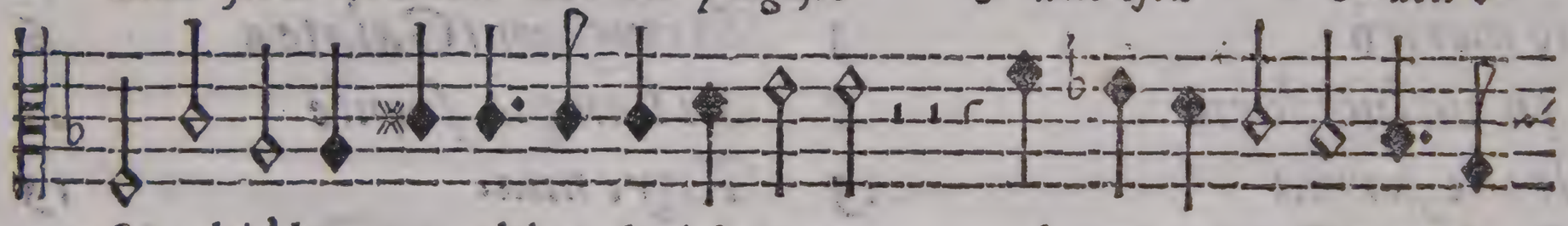


mo gl'ardenti lumi Cagion ch'io mi consumi Si dolcemente

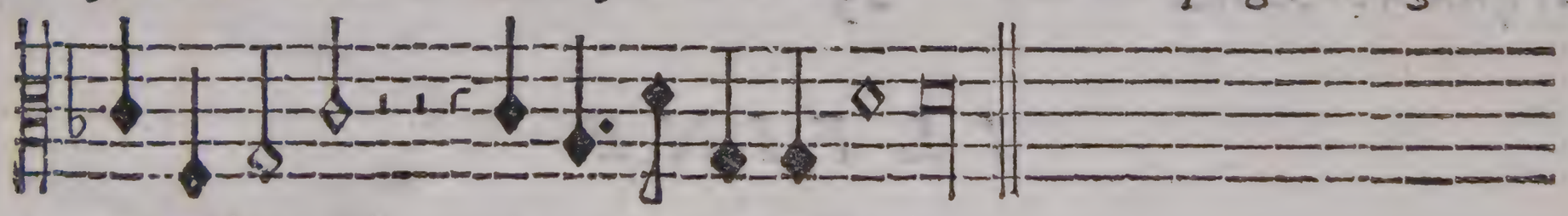


che morir ne bra mo O dolc'hamo O dolc'esca o dolc'hamo O

dolce stral d'amore Che mi piagaste O dolc'esca O dolc'e-



sca o dolc'hamo O dolce stral d'Amore Che mi piagast'in ogni



part'il core in ogni part'il core.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo	21	*Parto da voi*	9
Danza ana con maniere	4	*Puote aguagliar*	11
Donò Cinthia	16	*Posso cor mio*	14
Dai bei labri	18	*Piangea Filli*	20
Donna piu d'altra	19	*Qual per ombrose*	10
Di lagrime	22	*Qual ombra*	17
Ella che se n'accorse	7	*Son presa disse*	5
Io morirò	3	*Stringeami Galatea*	6
In un lucidorio	8	*Sul'ampia fronte*	12
Ioche forma	13	*Tigre mia.*	15
O quante volte	23		

IL FINE.

BIBLIOTECA MUSICALE

LI

9
11
14
20
10
17
5
6
12
15

A

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO, *Madrigali. Libro III.* Venezia, 1585 Tenore

Tenore

RARI
Musica
64

RARI
Musica
64

64

Tenore

Marenzio — Madrigali

Libro 3°

TENORE

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

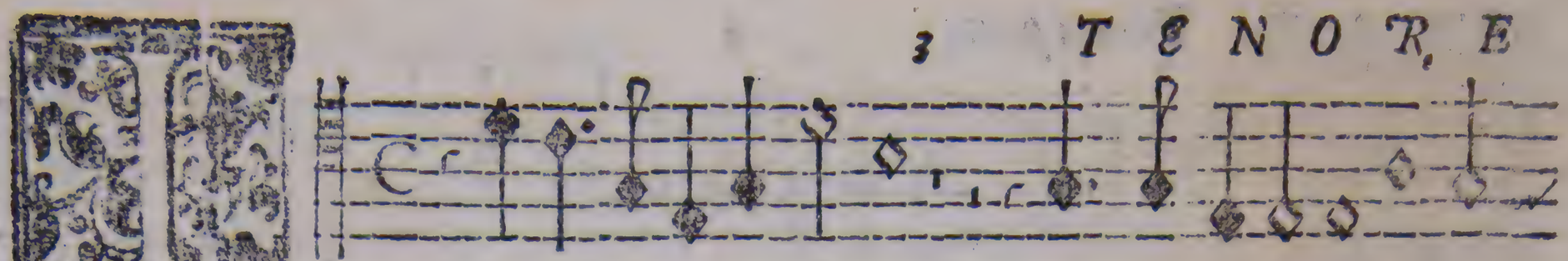
ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

OVanti beni, et perfettioni, V. A. hà in ſe medeſma ond'ella non hà biſogno di coſa alcuna fuor di ſe per dilettarſi, o giouarſi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protettione, e fauor ſuo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogni riuerenza, & humiltà vengo à dedicarle queſta mia fatiga, qual ella ſia, accio che dal ſuo glorioſo nome, e da ſui raggi quel decoro aquiſti, e quello ſplendore, che per ſe ſteſſa le manca. Ne per che la diuota ſeruitù mia ſia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò ſpero l'effetto del mio deſiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generoſità del animo ſuo ſi degnarà ſuplire alla picciolezza del dono, e gradir queſto mio viuo, & acceſo affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottetione ſua potrò con l'ocio tranquillo conceſſome dalla benignità dell'Illuſtriſſimo & Reuerendiſs. Cardinale d'Eſte mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor ſuo, di che quanto poſſo humilmente e prego, e ſupplico. V. A a cui con ogni riuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Voſtra Altezza.

Humiliſs. & deuotiſs. Seruitore.

Luca Marenzio.

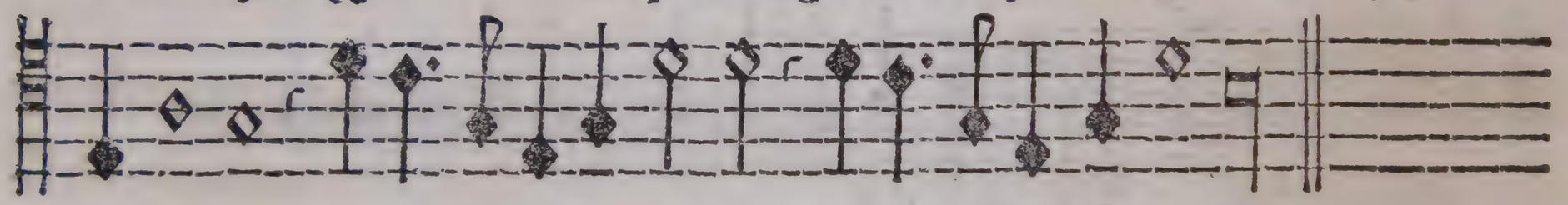


O morirò d'Amore ſdegno e furore Poi che

Madonn'alla mia vera fede So'lo de fin' Amor vuol dar merce-

de E per che del mio foco Prende ſolazzo Prende ſolazzo

Prende ſolazzo Se qualche gel Se qualche gel non tempra tan-



t'ardore Io morirò d'Amore Io morirò d'Amore.

D

Anzaua con maniere sopr'humane D'amoroſe don-

Zelle allegro coro allegro coro E ſi ſtauano l'au-

re l'au r'immoi'e piane al bel grato lauo-

ro & aſcondea & aſcondea ne l'alt'onde ne l'al-

t'onde oceane Il gran celeſt' Auriga i bei crin d'oro Quando

Ver me l'alma mia Dea ſon preſa ſon preſa-

SE

On presa disse e à me riuolse in giro Vergogno-

setta le riden ti stelle Da quai per quanto

d'ogn'intorno miro Non veggio le piu honeste Non veggio le piu hs-

neste le piu belle l'alma mia all'hor accolt'in vn sospiro ij

Sentendo raddopiar strali e facelle ij e facel-

le S'io son mi disse in simil lacc'inuolta S'io son mi dis-

se Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta

Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta.

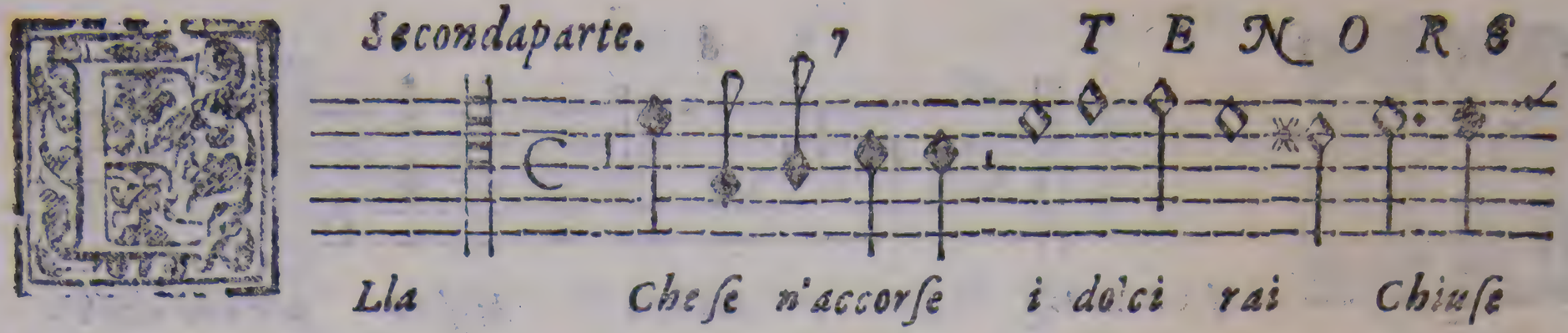
Tringea mi Com'hedra suol che'l caro

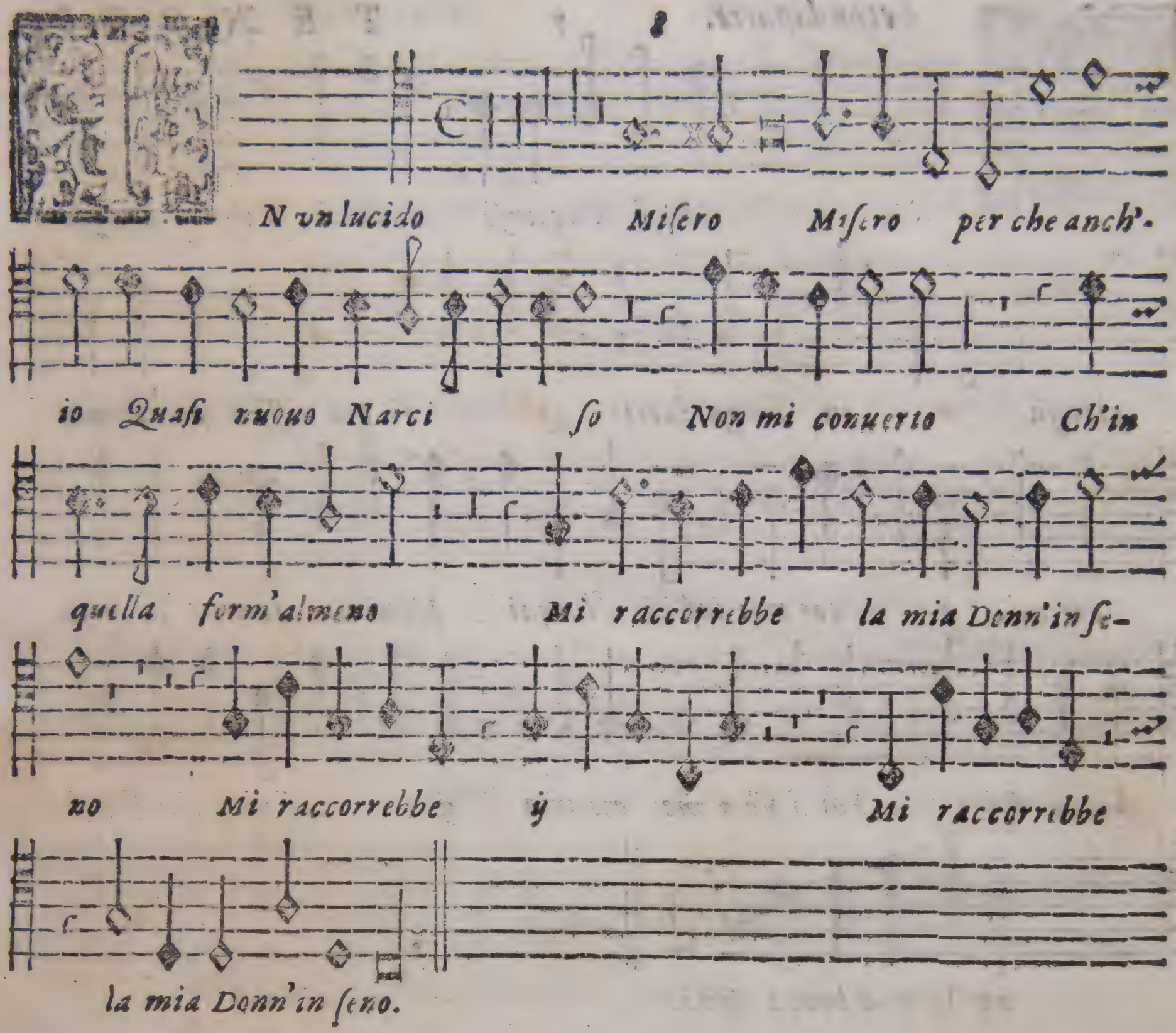
trenc'allaccia E rapidi e tenaci E co'l nettar de ba-

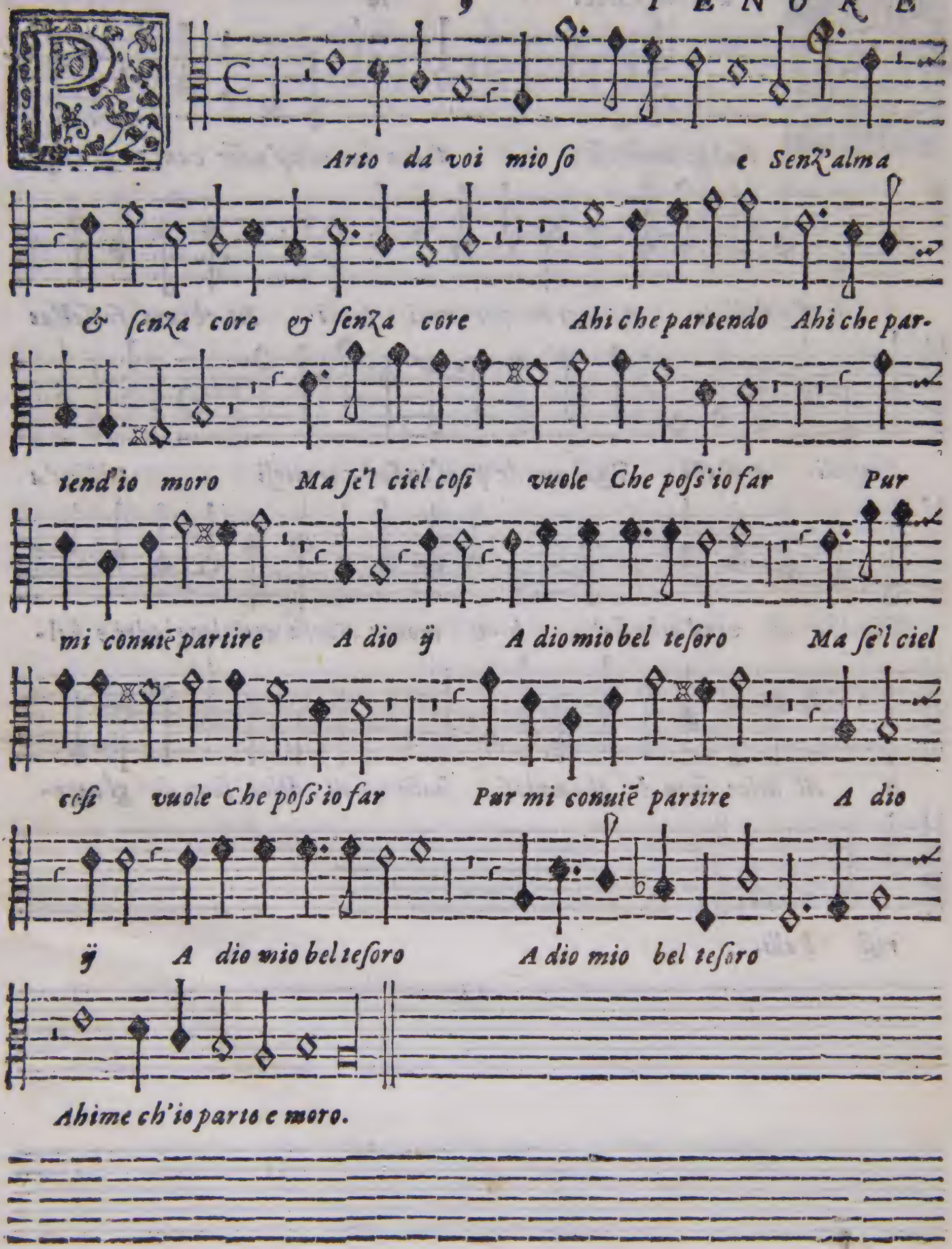
ci E rapide e tenaci è tenaci Talgioia mi porge-

a ij Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza

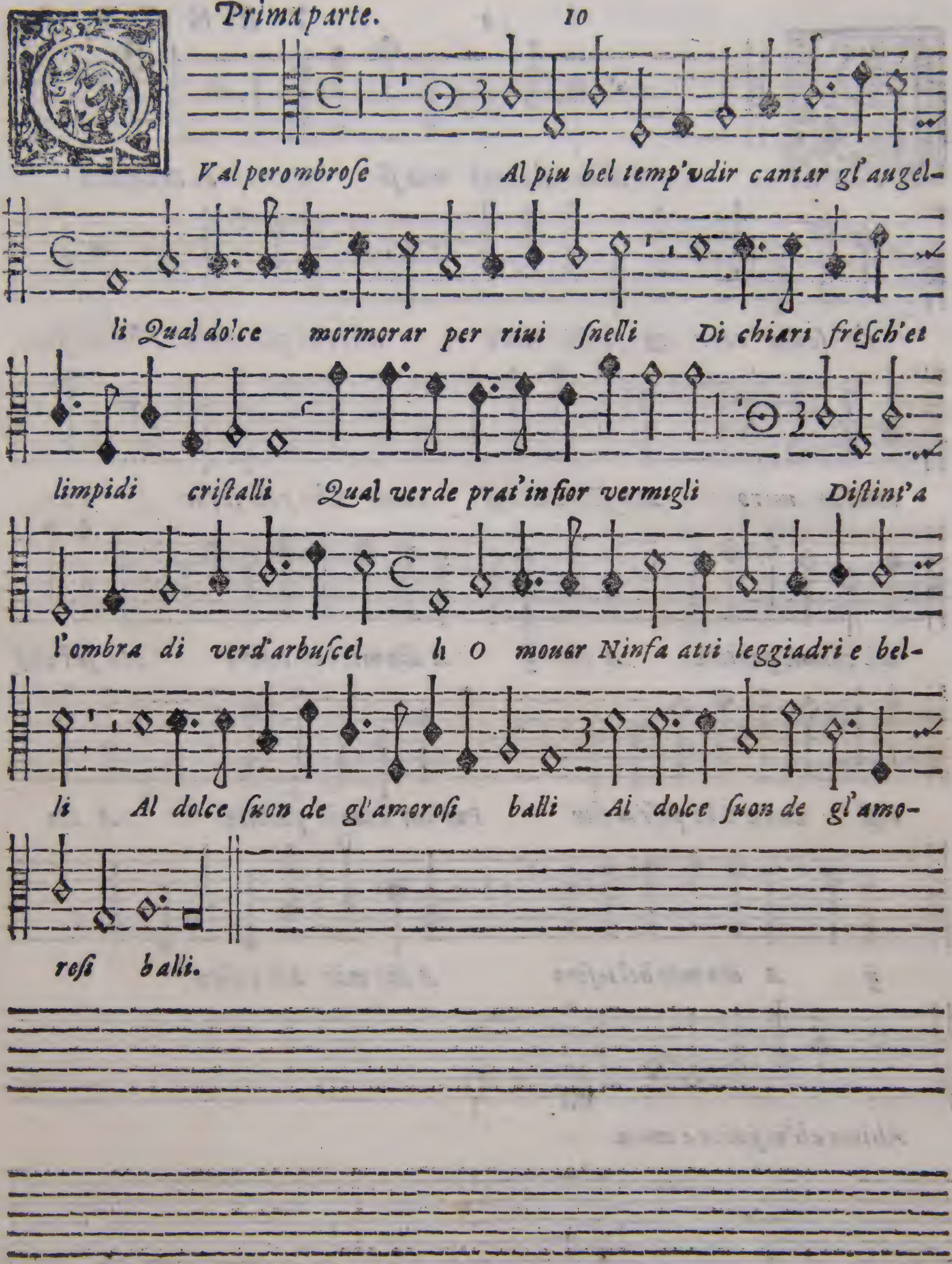
Hebb'in quelpunto di morir vaghezza di morir vaghezza.


Lla Che se n'accorse i dol ci rai Chiuse
pietosa in languidetti gi ri Poi disse a me cor mio
cor mio ÿ cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia
bocca spiri Poi disse a me cor mio ÿ lascia c'homai
ne la mia bocca spiri.


N vn lucido Misero Misero per che anch'
io Quasi vuoto Narci so Non mi conuerto Ch'in
quella form'almeno Mi raccorrebbe la mia Donn'in se-
no Mi raccorrebbe y Mi raccorrebbe
la mia Donn'in seno.



Arto da voi mio ſo e ſenz'alma
& ſenza core & ſenza core Ahi che partendo Ahi che par-
tend'io moro Ma ſe'l ciel coſi vuole Che poſs'io far Pur
mi conuiẽ partire A dio ÿ A dio mio bel teſoro Ma ſe'l ciel
coſi vuole Che poſs'io far Pur mi conuiẽ partire A dio
ÿ A dio mio bel teſoro A dio mio bel teſoro
Ahime ch'io parto e moro.



Q Val perombroſe Al piu bel temp'vdir cantar gl'angel-
li Qual dolce mormorar per rivi ſnelli Di chiari freſch'et
limpidi criſtalli Qual verde prat'in fior vermigli Diſtint'a
l'ombra di verd'arbuſcel li O mover Ninfa atti leggiadri e bel-
li Al dolce ſuon de gl'amoroſi balli Ai dolce ſuon de gl'amo-
roſi balli.

P

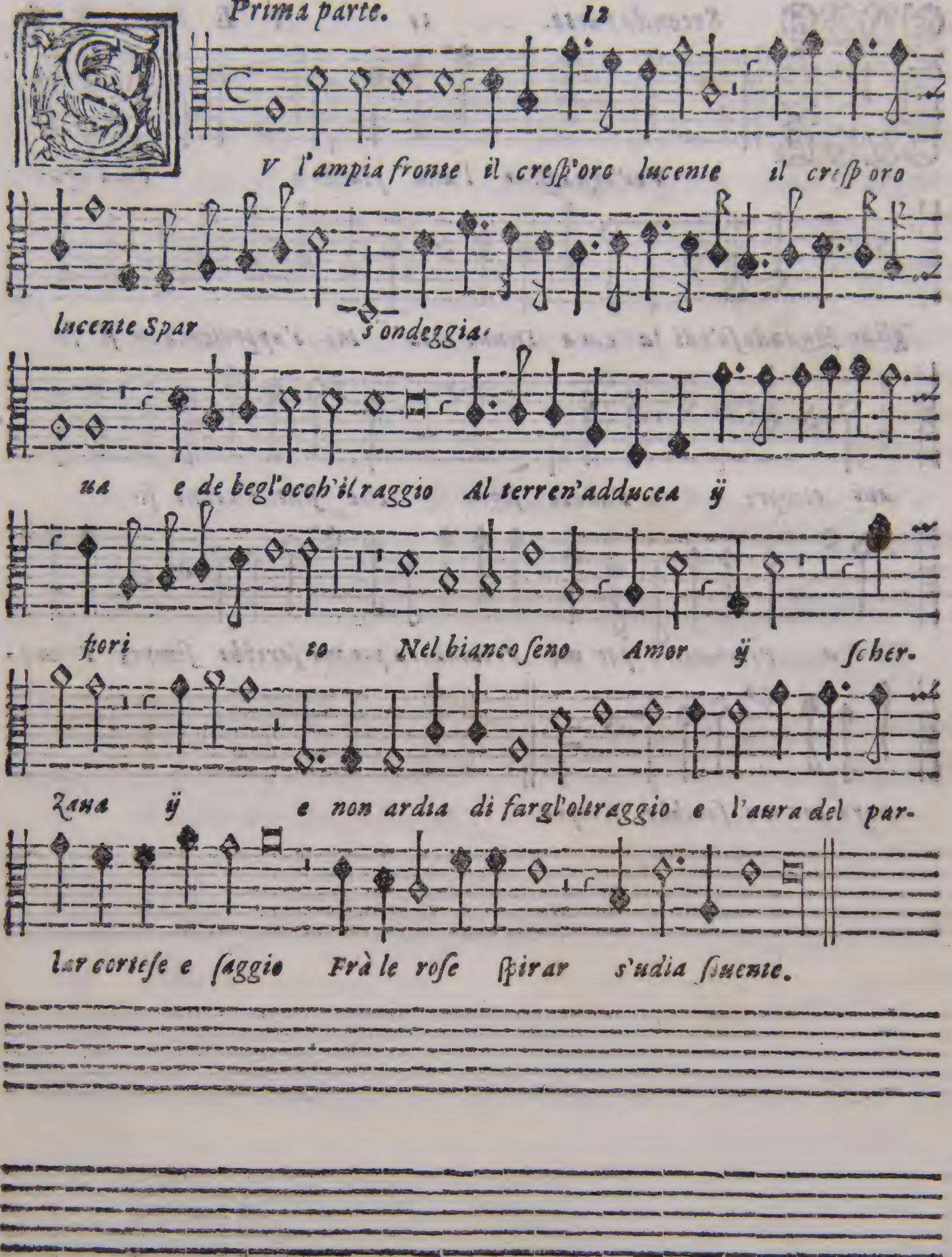
Vot'agnagliar l'alto piacer y Puot'agua-

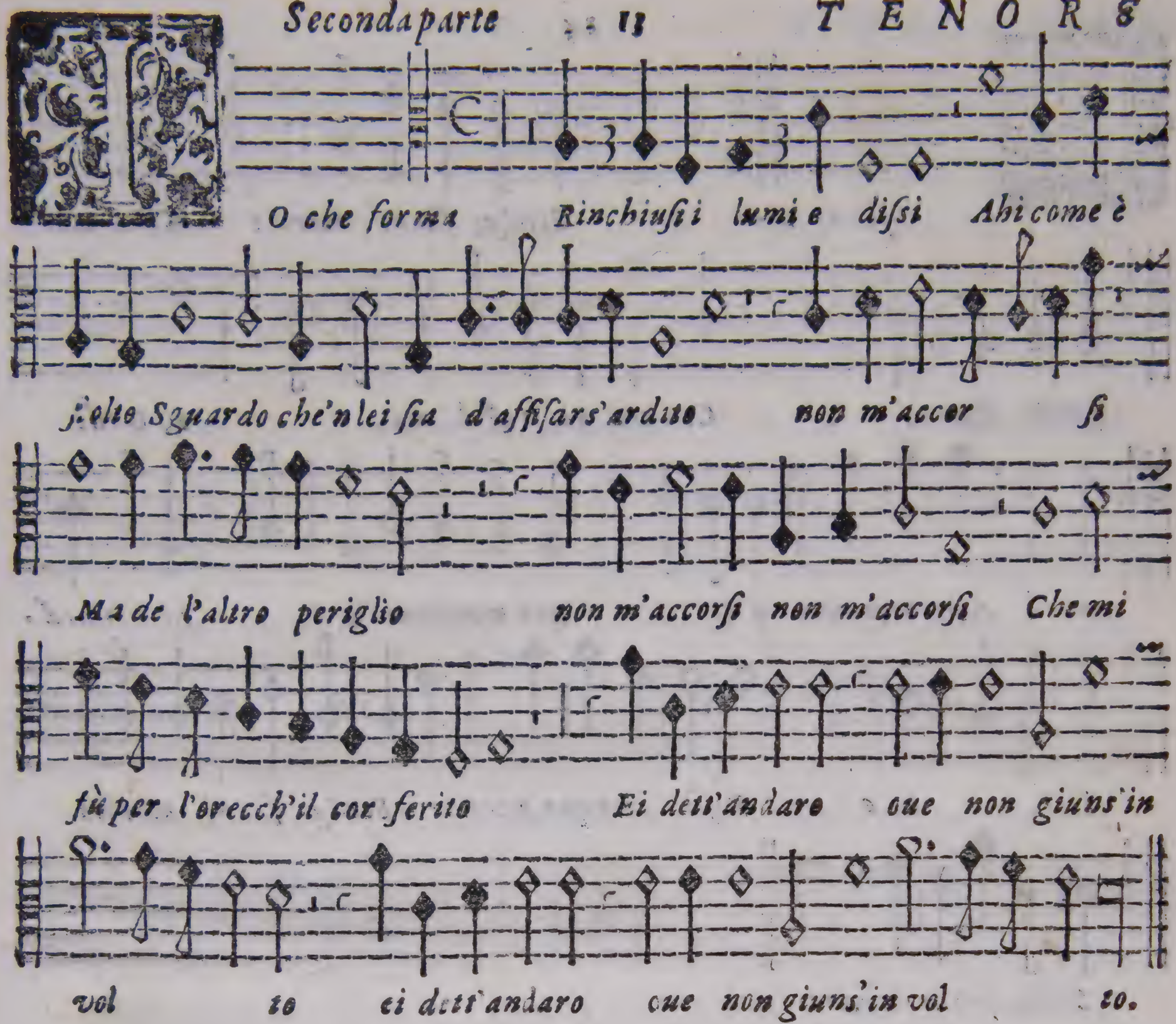
gliar Quando ſu'l di la cara Donna mia Mi s'appreſenta in ſi ſo-

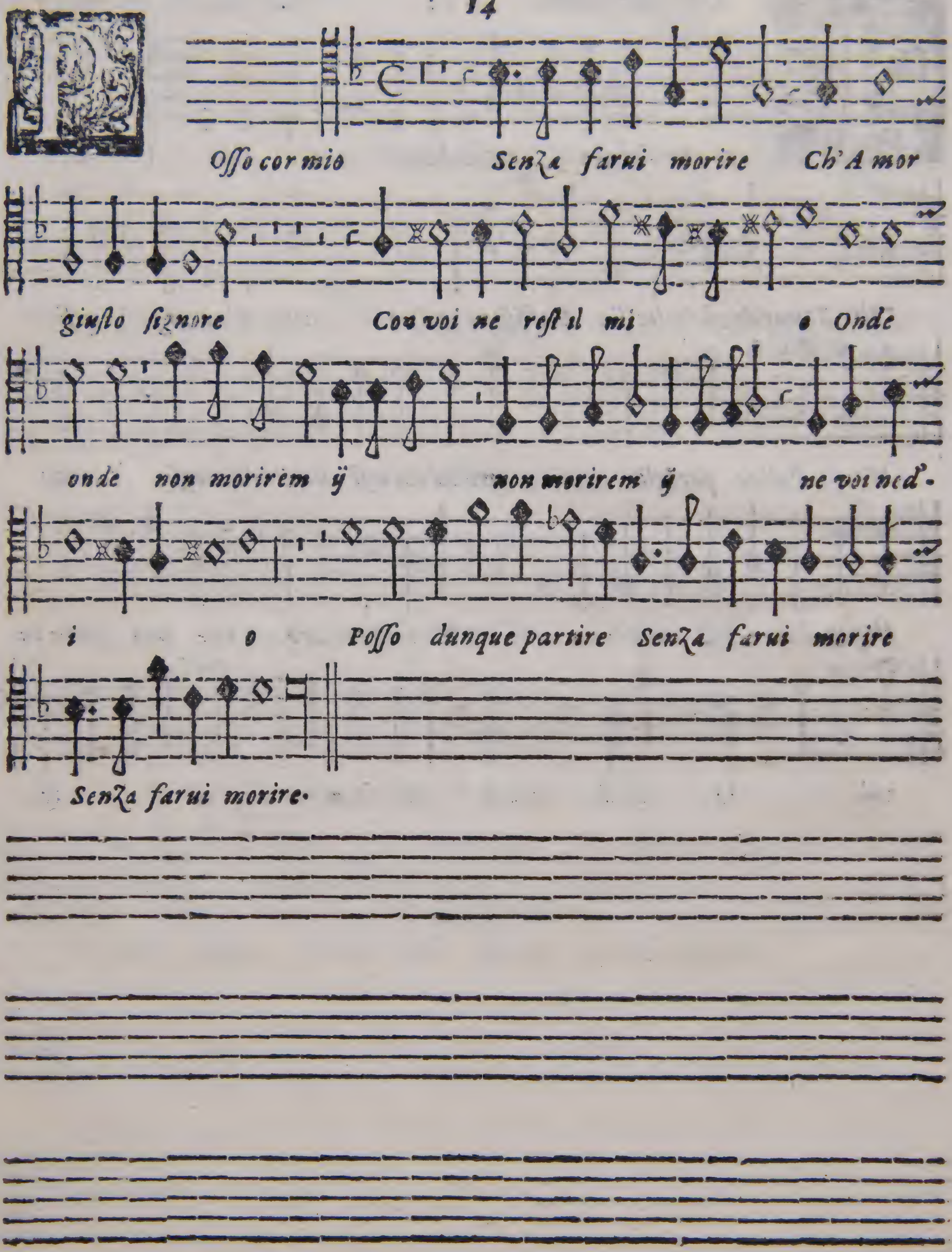
ani sempre Fallace ſogno che ſtate o verno ſi-

a Primauera per me Primauera per me ſarebbe ſempre Prima-

uera per me ſarebbe ſempre.


V l'ampia fronte il cresp'oro lucente il cresp'oro
lucente Spar s'ondeggia
na e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea ÿ
fori zo Nel bianco seno Amor ÿ scher-
zana ÿ e non ardia di fargl'oltraggio e l'aura del par-
lar cortese e saggio Frà le rose spirar s'udia suente.


O che forma Rinchiusi i lumi e dissi Ahi come è
fielto Sguardo che'n lei sia d'affissars'ardito non m'accor si
Ma de l'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi Che mi
fù per l'orecch'il cor ferito Ei dett'andare oue non giuns'in
vol to ei dett'andaro oue non giuns'in vol to.



Osso cor mio Senza farui morire Ch'A mor
giusto signore Con voi ne resti il mi e Onde
onde non morirem ÿ non morirem ÿ ne voi ned-
i o Posso dunque partire Senza farui morire
Senza farui morire.

Igre mia ij se ti pesa se ti pe sa

Che di te la mia lingua si lamen ti o la suell'vn

di o la suelli vn di o la suelli O la suelli Ma

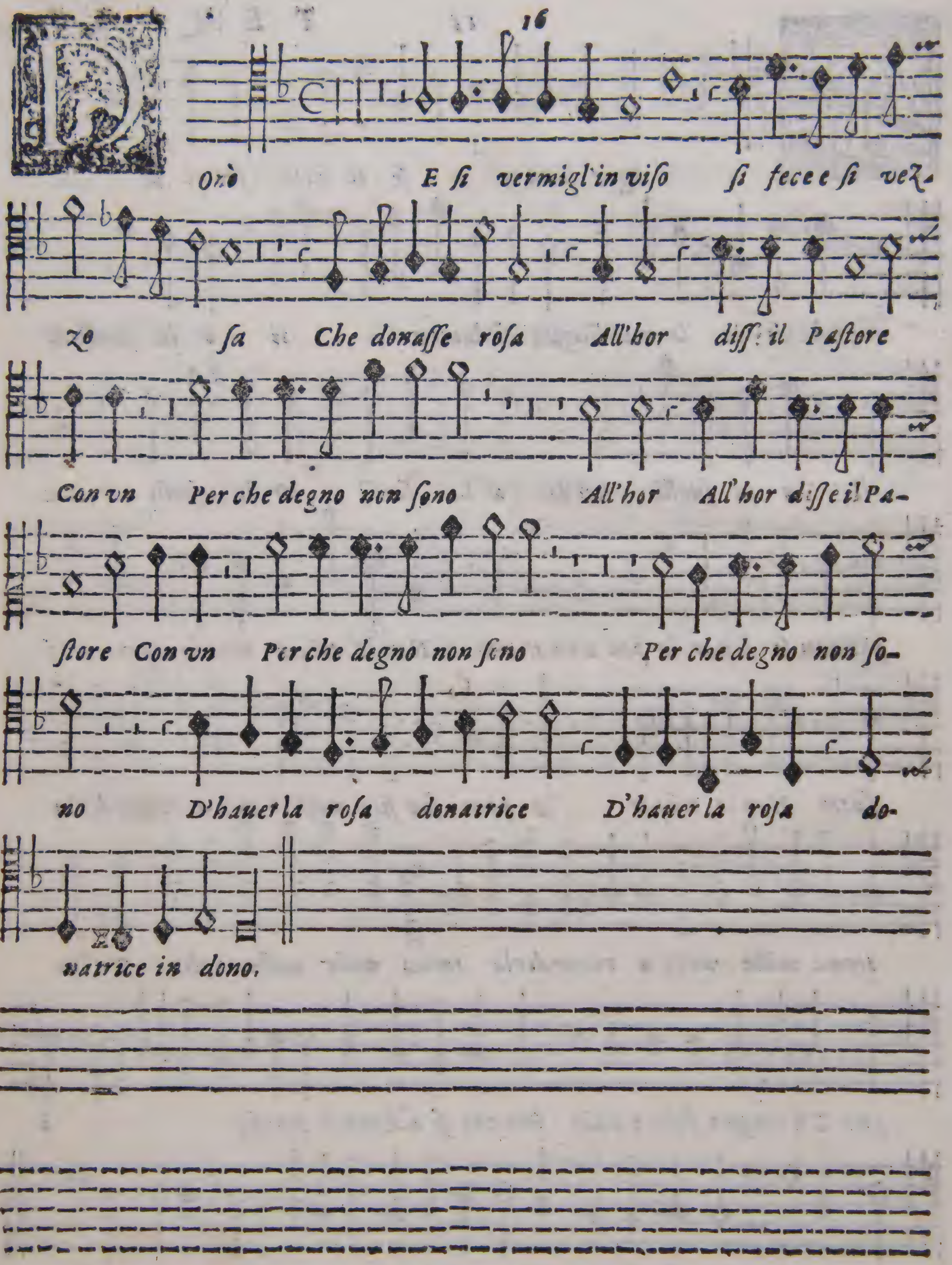
per non le leuar la pen'a vn tratto Non la trõcar Non la troncar af-

fatto Non la trõcar le pene sue sien mol te A rimorderla

torna mille volte a rimorderla torna mille mille volte Tu lin-

gua Tu lingua sofri e taci Per che se n'haurai morsi ij i

n'h aurobaci Per che se n'haurai morsi ij i n'haurobaci.


Orò E si vermigl'in viso si fece e si vez-
zo sa Che donasse rosa All'hor diss'il Pastore
Con vn Per che degno non sono All'hor All'hor disse il Pa-
store Con vn Per che degno non sono Per che degno non so-
no D'hauer la rosa donatrice D'hauer la rosa do-
natrice in dono.

QVAL

Vell'ombra esser vorei Che'l di vi segue

leggiadretta e bella Che s'hor son seruo i sarei vostr'ancella M'a-

sconderei sotto que bianchi panni Las so Lasso ben ne gl'af-

fanni Ombr'ignuda d'huom viu' Amor mi fa i Ma non mi giun-

gi ij Ma non mi giũgi à la mia Donna mai Ma

non mi giungi ij Ma non mi giũgi à la mia Donna mai.

D

A'i bei aura tranquilla E con A-

mor E con Amor Mille e mille piacer diuerſi e nuo-

ui Dolce ſpirando fiocca Ond'io reſpiro ſo-

lo E ſe non gli mi dono io gli m'inuo lo E

ſe non gli mi dono E ſe non gli mi dono io gli m'inuolo io

gli m'inuolo io gli m'inuo lo.

D

Onna piu d'altr'adorna di beltate Se

co'i ſoani ſguardi M'auentate nel cor M'auentate nel cor ſa-

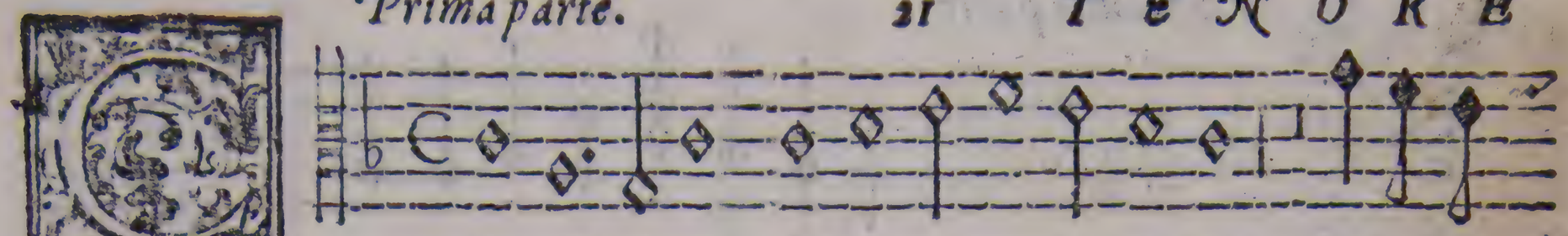
ci te ſaeſ te e dar di Si

dolci che queſt'alma Si ſcord'ogn'aſpra ſalma Per che non mi mi-

rate non mi mirate Si dolcemente ſempre Acciò che per dol-

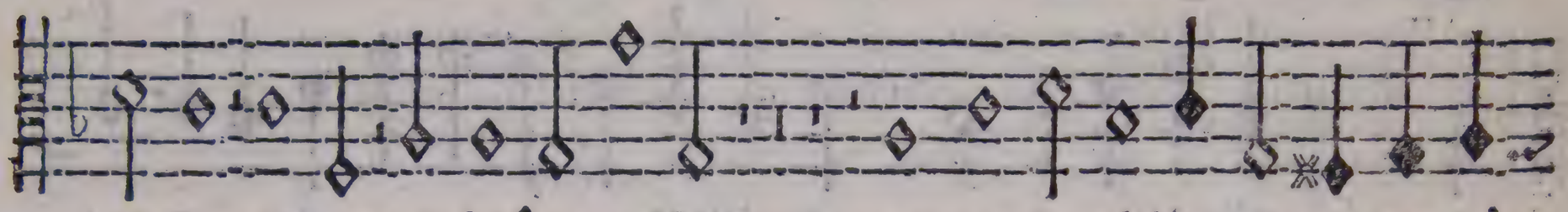
cezz'il cuor ſi ſtempre.

Iangea Filli e riuolte ambe le luci Al Ciel
ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi pur mesta dicea mormo-
rauan l'on de O Tirsi o Tirsi
i ven ti i ven ti i fior i
fior liber b'es le fronde Ei sol ei sol
non vdia lasso Ei sol quei dur'accenti Ei sol non vdia Ó
pur se'n giua e pur doppiau'il passo e pur doppiau'il passo E
pur se'n giua e pur doppiau'il pas so.

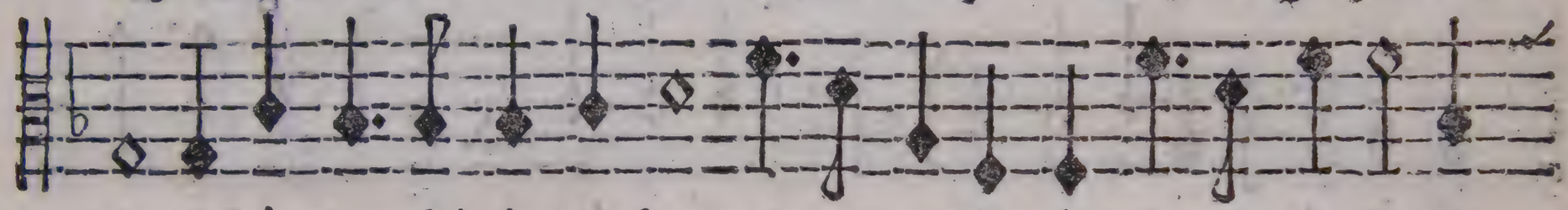


On dolce sguard'alquant'acerb'in vista ri-

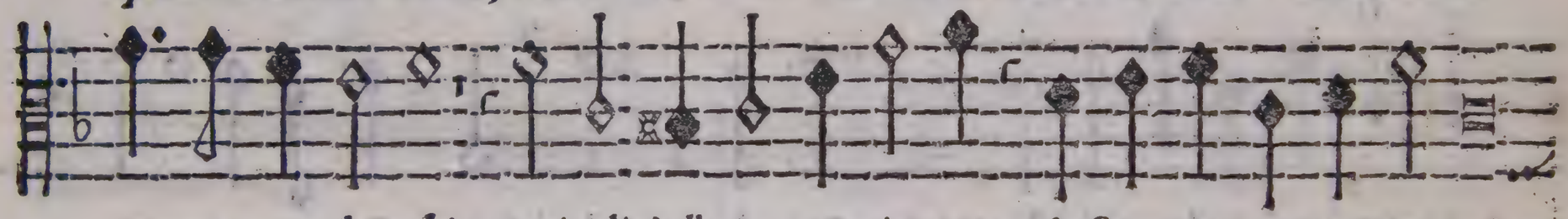
der ri der con gl occhi Tutta fe-



stosa in vn turbat'et trista Dunque crudel si degno premio'ac



quista S'auien ch'à seruir huom donna trabocchi donna trabocchi



Donna trabocchi (mi dic'ella) patire lasciar per tropp'amari'vn

cor vn cor morire.

Seconda parte

22

D

I lagrime Indi ſparge'un ruſcelletto inda

ſparge'un ruſcelletto Per le palide guanc'et fatta ſtan-

ca & fatta ſtanca ſopr'il miopet to Come d'ogni

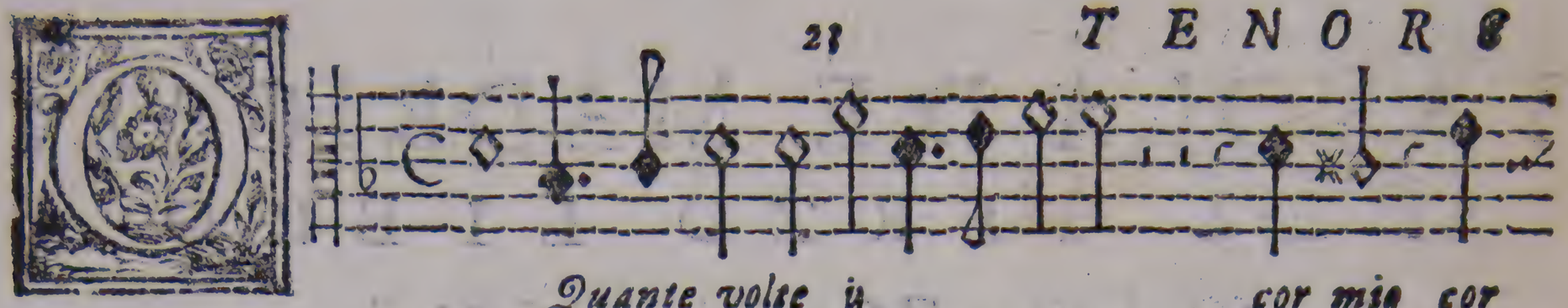
rital ſpirito manca manca & ſtat'alquanto mi rabraccia

ſtretto mi rabracciaſtretto Poi che la lena ÿ

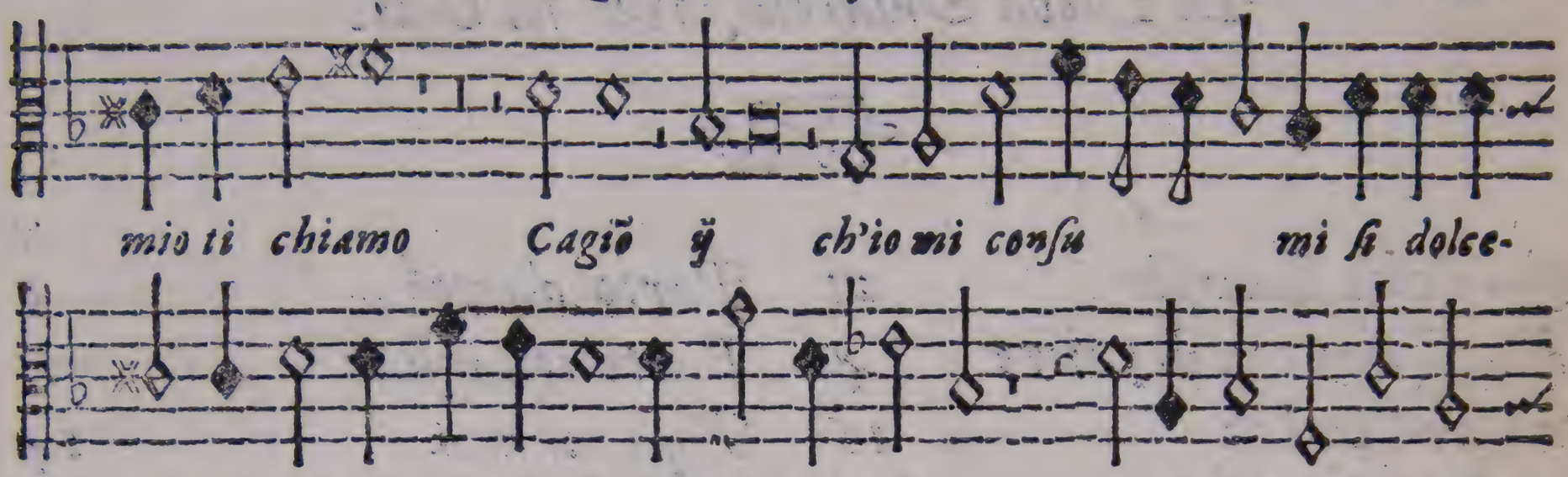
& la voce rinfranca Dalcor ÿ Dalcor Che fariai mont'an-

dar ÿ Che fariai mont'andar

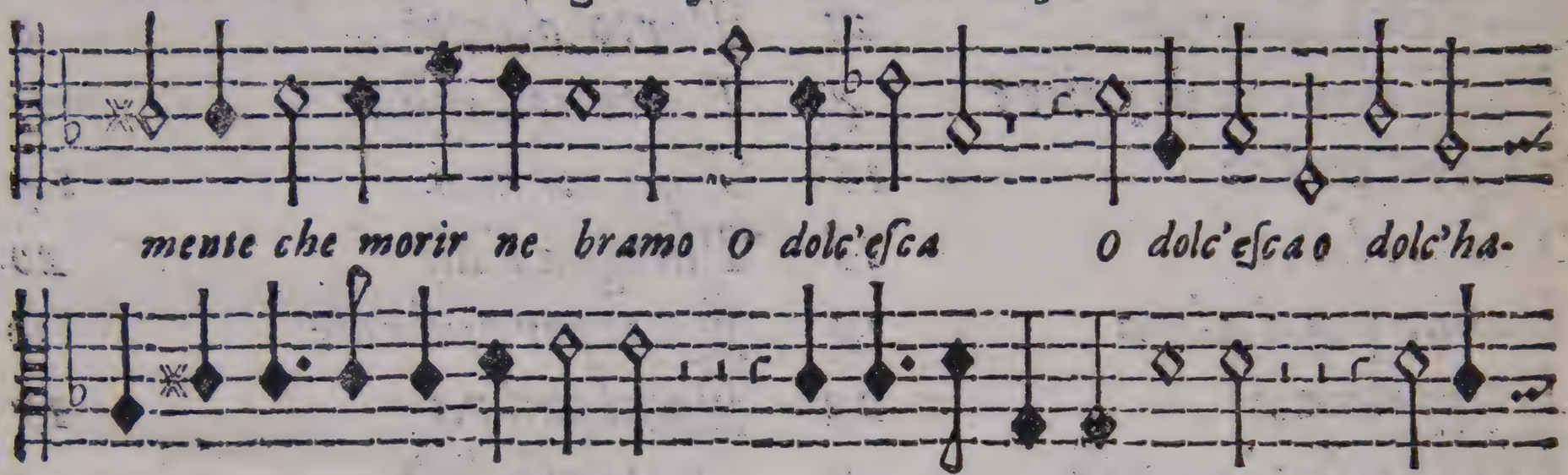
reſtare il ſole.



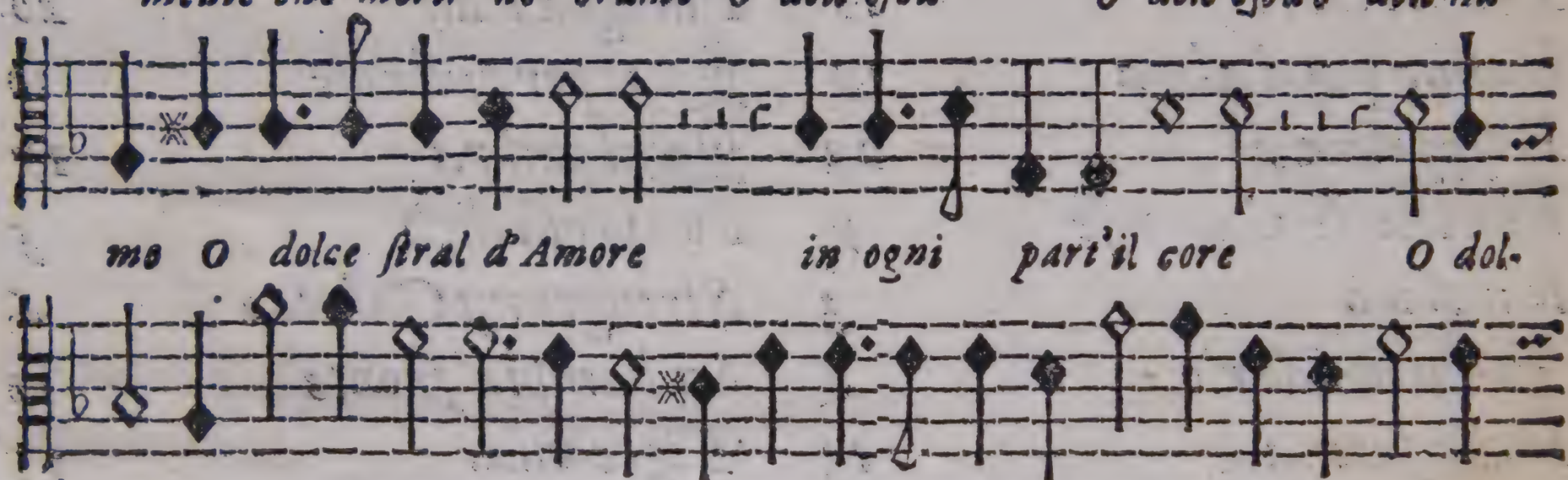
Quante volte ij cor mio cor



mio ti chiamo Cagiõ ij ch'io mi consu mi si dolce-

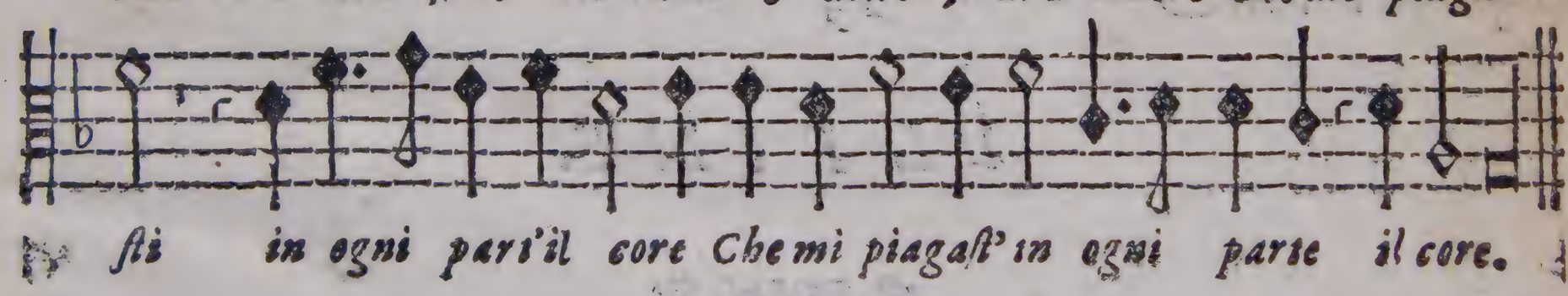


mente che morir ne bramo O dolc'esca O dolc'esca o dolc'ha-



mo O dolce stral d'Amore in ogni pari'l core O dol-

c'hamo O dolc'esca o doc'hamo O dolce stral d'Amore Che mi piaga-



sti in ogni pari'l core Che mi piagast' in ogni parte il core.

TAVOLA DE MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Lucca Marenzio A sei Voci.

Con dolce sguardo	21	*Parto da voi*	9
Danza na con maniere	4	*Puote aguagliar*	11
Donò Cinthia	16	*Posso cor mio*	14
Dai bei labri	18	*Piangea Filli*	20
Donna piu d'altra	19	*Qual per ombrose*	16
Di lagrime	22	*Qual ombra*	17
Ella che se n'accorse	7	*Son presa disse*	5
Io morirò	3	*Stringeami Galatea*	6
In un lucidorio	8	*Su l'ampia fronte*	12
Io che forma	13	*Tigre mia.*	15
O quante volte	23		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

L I

9
11
14
20
10
17
5
6
12
15